

# BVRD2M

## Mikroprocesorowy Mikser Matrycujący **EVAS**

### zastosowanie

do pracy w systemie VIGIL EVAS

w pełni oparty o Cyfrowe  
Procesory Dźwięku DSP

wysokość 1U do montażu  
w 19" racku

7 podwójnych (A+B)  
wyjść audio 0dBm,

na wyjściach 10 band  
parametric EQ + Delay

8 uniwersalnych wejść  
audio, symetr. -20dB

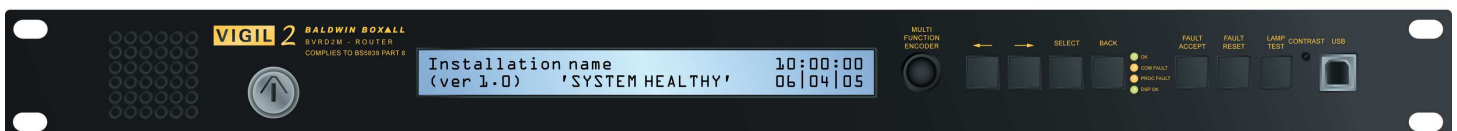
Limiter-Kompresor + 3 EQ  
w każdym wejściu

2 wejścia All Call Bypass,  
awaryjnego "omijania"  
procesora

**Całkowicie cyfrowe urządzenie na zewnątrz ma walory klasycznego analogowego urządzenia audio i w ten sposób tworzy przejrzysty i zrozumiały dla każdego instalatora obraz systemu.**

**Sygnaly dźwiękowe zarządzane są przez mikser-matrycujący... niewielkie urządzenie BVRD2M o wysokości zaledwie 1U/19". Scalono w nim mikser i matrycę rozdziału sygnałów audio, interfejs p.poż, blok komunikatów głosowych, panel odsłuchowy, panel monitorowania połączeń i panel wskaźników błędów, a także obwody zdalnej regulacji poziomu muzyki w poszczególnych strefach.**

**Jak klocki LEGO, do Głównego miksera-matrycującego można błyskawicznie podłączyć 5 mikserów Dodatkowych (BVRD2S) ... bez żadnych zewnętrznych połączeń kablowych i stworzyć zespolony mixer matrycujący o 68 wejściach, 87 wyjściach i 30 komunikatach głosowych !**



EPROM z komunikatem  
ewakuacyjnym w Bypass

6 komunikatów głosowych  
po 57sek, we FLASH

15 poziomów priorytetów.

4 gongi zapowiedziowe, każ-  
dy 8 sekund.

obwód Czujnika Hałasu do  
„śledzenia hałasu”

połączenia CAT5 przez mo-  
duły CANBUS

sieciowe połączenia światło-  
wodem, VO I/P lub przewo-  
dami

**W rozbudowanym, sieciowo połączonym de-centralnym systemie dźwiękowym, (razem z Dodatkowymi BVRD2S) może pracować max 128 mikserów Głównych BVRD2M, połączonych ze sobą światłowodami, przewodami miedzianych albo przez VOIP.**



Wszystkie przewody z instalacji budynkowej i przyłącza sygnałów wejściowych i wyjściowych doprowadzane są do zacisków śrubowych na modułach przyłączeniowych CANBUS (umocowanych w tylnej części szafy rack)

## Dane techniczne

Audio Wyjścia	
Nominalny poziom wyjściowy	0.775V (0dB).
Maksymalny poziom wyjściowy	4.5V (+15.5dB).
Pasma przenoszenia	-3dB @ 30Hz do 20KHz.
Stosunek Sygnał/Szum	S/N > 85dB
<b>10 Band Parametric Equalizer</b>	50Hz, 63 Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz oraz 16kHz
Szerokość pasma	0.05, 0.1, 0.2, 0.33, 0.5, 0.66, 1.0 oraz 2 oktawy
Zakres regulacji	+/- 12dB (w 1dB skokach)
<b>Filtr nisko-zaporowy</b>	250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz oraz 2.5kHz.
Nachylenie filtra	3dB/oct oraz 6dB/oct.
Zakres regulacji	+12dB (w 1dB skokach)
<b>Filtr górno-zaporowy</b>	500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz oraz 5kHz.
Zakres regulacji	+/-12dB (w 1dB skokach)
<b>Audio Delay</b>	
Opóźnienie sygnału audio	wyberane w zakresie 0 do 1 sekundy
<b>Panel przedni</b>	
LCD wyświetlacz	podświetlany, 40x2 znaki
Obrotowy Encoder ułatwiający konfigurowanie, nastawianie poziomów, opisywanie tekstem	Głośnik do kontrolowania sygnału na Wejściach i Wyjściach
Wskaźnik Ogólnego błędu	buczek + przycisk akceptacji
<b>Zasilanie</b>	
Prąd stały	22V - 35V @ 500mA.

Wejścia Audio :	
Czułość wejściowa	80mV (-20dB) - 3V (+12dB).
Pasma przenoszenia	-3dB @ 30Hz do 20KHz.
Stosunek Sygnał/Szum	S/N > 70dB
Zasilanie Phantom	12V
<b>3 band Parametric Equalizer</b>	50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz i 16kHz
Szerokość pasma	0.05, 0.1, 0.2, 0.33, 0.5, 0.66, 1.0 oraz 2 oktawy
Zakres regulacji	+/- 12dB (w 1dB skokach)
<b>Filtr nisko-zaporowy</b>	250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.2kHz, 1.6kHz, 2kHz oraz 2.5kHz
Nachylenie filtra	3dB/oct oraz 6dB/oct.
Zakres regulacji	+/-12dB (w 1dB skokach)
<b>Filtr górno-zaporowy</b>	500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz oraz 5kHz
Zakres regulacji	+/-12dB (w 1dB skokach)
<b>High pass filter</b>	100Hz, 150Hz, 200Hz, 250Hz oraz 300Hz
Nachylenie filtra	18dB/oct, 12dB/oct oraz 6dB/oct.
<b>Compressor</b>	
Stosunek kompresji	1.4:1, 2:1, 4:1, 8:1 oraz Limiter
Atak	0 – 99 mS
Zwolnienie	0 – 999 mS
<b>Komunikat EPROM</b>	Zapis w pamięci EPROM (niekasowalny)
Pasma przenoszenia	-3dB @ 100Hz do 12KHz
Stosunek Sygnał/Szum	S/N > 60dB.

## konfiguracja priorytetów

- we 1 Mikrofon Pożarowy 1**
- we 2 Mikrofon Pożarowy 2**
- komunikat z EPROM**
- komunikaty FLASH**
- Mikrofony Strefowe**
- źródła muzyczne itp**

produkcja  
Baldwin Boxall  
Communications  
Ltd

Walden, Farningham Road, Jarvis  
Brook Crowborough East Sussex  
TN62JR England

E-mail: mail@baldwinboxall.co.uk

dystrybucja



Dźwięk Inteligentny Sp.z.o.o.

ul. Chmielna 26, 80-748 GDAŃSK  
E-mail: system@bel-aquatic.com.pl