

SZYBKIE NASTAWY Nadajnik i Odbiornik SWM-7000

1

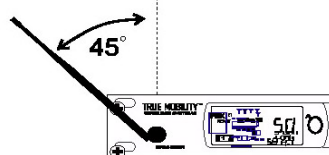
Przeczytaj rozdział 4 Obsługa Nadajnika oraz rozdział 5 Obsługa Odbiornika w instrukcji obsługi żeby całkowicie poznać jak dokonywać nastaw systemu bezprzewodowego SABINE True Mobility 2.4 GHz SmartSpectrum™

1

POŁOŻENIE NADAJNIKA I ODBIORNIKA



POZYCJA ANTENY



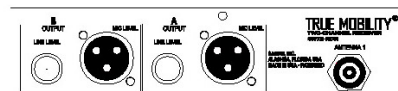
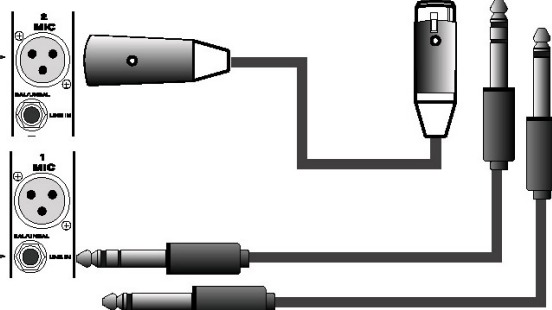
2

PODŁĄCZ ODBIORNIK

Przyłącz wyjście odbiornika (Jack 1/4" lub XLR) do mikrofonowego lub liniowego wejścia w swoim mikserze lub wzmacniaczu

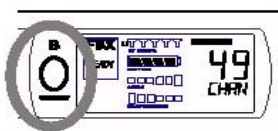
Wejście symetryczne (XLR) mikserze

Wejście symetryczne lub niesymetryczne (TRS/TS) w mikserze



3

WŁĄCZ ODBIORNIK i WYBIERZ KANAŁ



a. włącz zasilanie

b. w podwójnym odbiorniku:

naciśnij przycisk
Channel Select/Contrast żeby
zobaczyć numer kanału

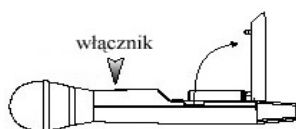
c. wybierz kanał

d. ustaw poziom

dla Mikrofonu : mniejszy niż 0
dla Linii: mniejszy niż -15

4

WŁĄCZ NADAJNIK i DOKONAJ NASTAW



a. włącz zasilanie

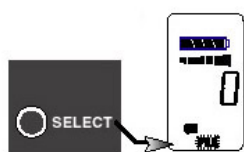
otwórz kłapkę dostępu do akumulatora i regulacji

b. Wybierz funkcję RF Channel

c. Nastaw radiowy kanał pracy

5

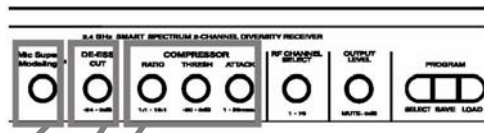
USTAW PAD lub NASTAW LO CUT (w miarę potrzeby)



a. wybierz funkcję PAD

b. nastaw odpowiedni poziom PAD

c. wybierz funkcję LO CUT i dokonaj nastaw



COMPRESSOR/LIMITER

Nastawy dla VOCALU

RATIO Łagodny głos powinien mieć nastawę 2:1, podczas gdy głos mocny może wymagać nastawy 6:1

THRESH Wyższe nastawy THRESHOLD oznaczają, że większa część sygnału wymaga kompresji. Idealne nastawy powinny oscylować w pobliżu poziomów szczytowych, pozwalając mniejszym sygnałom pozostać wolne od kompresji. Nastawy THRESHOLD zależą od natury i zróżnicowania źródła dźwięku.

ATTACK Krótki czas ATTACK z reguły dobry jest dla pracy z vocalem. Jednakże, zbyt mocno nastawiony poziom RATIO, za mały poziom kompresji THRESH i za szybki czas ATTACK może powodować wyciszanie spółgłosek, które odpowiadają za zrozumiałość dźwięków narażając na kompromis klarowność przekazu.

Nastawy dla GITARY

RATIO Wysoki poziom kompresji RATIO (z nastawami wysterowania) dodadzą efektu wydłużania nut i akordów.

THRESH Zmieniając poziom THRESHOLD wpływamy na słyszenie efektu zaczepiania strun w ogólnym brzmieniu gitary, lecz generalnie powinny być poddać kompresji wszystkie te dźwięki.

ATTACK Uważaj na zbyt szybki ATTACK, który może zredukować „efekt uderzenia” w brzmieniu gitary.

W ogóle, zważaj aby nie przesadzić z poziomem wysterowania i zbyt wielkim poziomem RATIO, które mogą powodować, że szumy gitarowego wzmacniacza będą bardziej słyszalne. Nastawy RATIO powinny być w zakresie 6:1 do 19:1, zmienny poziom THRESH, wolny ATTACK z miękkim cięciem a sygnał wyjściowy wzmacniany powoli do bardziej znacznego odpowiednio do wielkości kompresji.

Nastawy dla BASS GITARY

RATIO Nastaw na 4:1

THRESH Ustaw w pobliżu szczytów sygnału

ATTACK Szybki ATTACK, średnie odpuszczanie RELEASE, twarde cięcie (próbuj różnych nastaw odpuszczania kompresji RELEASE, odpowiednio do szybkości granych nut.

GAIN Poziom wyjściowy zwiększaj powoli.

Vocal

RATIO



głos łagodny



głos mocny

THRESH



głos łagodny



głos mocny

ATTACK

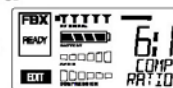


Krótki ATTACK jest lepszy dla vocalu. Uważaj aby nie ograniczyć słyszalności spółgłosek.



Gitara

RATIO



dźwięk mniej przytrzymany



dźwięk więcej przytrzymany

THRESH

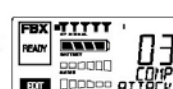


dźwięk cieńszy



dźwięk grubszy

ATTACK

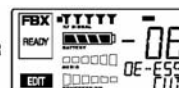


Uważaj na zbyt szybki ATTACK, który może zredukować „efekt uderzenia” w brzmieniu gitary

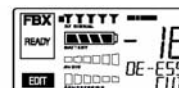


DE-ESSER

DE-ESSER



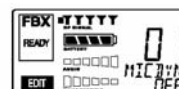
mniej redukcji



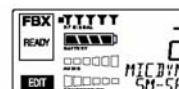
więcej redukcji

MIC SUPERMODELING™

MIC SUPERMODELING



Rozwiń odpowiednio do możliwości nastaw mikrofonu. Sprawdź na stronie www dodatkowe doładowania mikrofonów.



UWAGA ! Traktuj te nastawy jako początek indywidualnego regulowania dźwięku, aż do uzyskania satysfakcji.

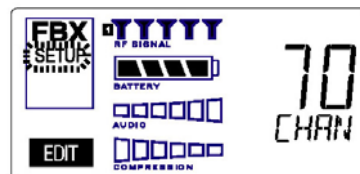
- 1** Umieść mikrofon i głośnik wyznaczonym miejscu.



- 2** Naciśnij i przytrzymaj przycisk **SETUP** (rys.3d) w odbiorniku aż nazwa **SETUP** na wskaźniku LCD (rys.3e) mrugnie 4 razy i ustanie – wtedy puść przycisk.

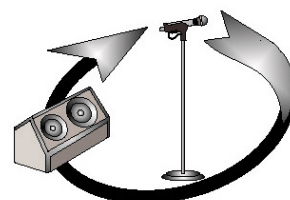
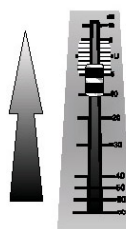


rys.3d przycisk FBX



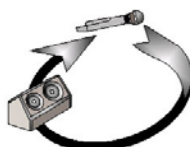
rys.3e mrugający wskaźnik SETUP

- 3** Powoli zwiększajysterowanie w mikserze lub wzmacniaczu aż FBX zlikwiduje kilka pierwszych sprzęgających tonów. Przy pojawianiu się nowej sprzęgającej częstotliwości, usłyszysz krótkie początki sprzężenia, eliminowane zaraz po nastrojeniu się filtrów FBX.

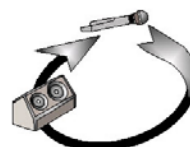


Polożenie # 1

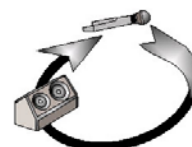
- 4** Zatrzymaj zwiększanie głośności i przesuń mikrofon w następne położenie, w którym będzie pracować. Ponownie zwiększajysterowanie aż FBX zlikwiduje pierwsze sprzęgające tony.



Polożenie # 1



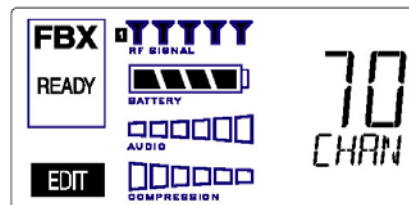
Polożenie # 2



Polożenie # 3

UWAGA: Przy wybieraniu lokalizacji mikrofonu dla, których dokonujesz nastaw, wybieraj miejsca gdzie może się przemieszczać, zwracając szczególnie uwagę na obszary podatne na sprzężenia, np. w pobliżu głośników.

- 5** Powtarzaj czynności aż do momentu gdy zgaśnie **SETUP** i w to miejsce pojawi się **READY**.



UWAGA: Możesz szybko zakończyć tryb **SETUP** w każdym czasie, automatycznie opuszczając ten tryb przez naciśnięcie przycisku **READY**. Udostępnia to przejście do trybu „gotowego do pracy” z kilkoma nastawionymi na sprzężenia filtrami FBX. Jeśli nie zmieniono nastaw fabrycznych, filtry dynamiczne FBX będą w rezerwie dla wyłapywania i eliminacji częstotliwości sprzęgających, odpowiednio do tego jaki i kiedy nastąpiło wyjście z trybu **SETUP**. Zobacz rozdział 14.3.2 szczegółowo pokazujący między „stałymi” i „dynamicznymi” filtrami FBX. Rozdział 13.4.2.1 instrukcji obsługi pokazuje jak zmieniać filtry FBX ze stałych na dynamiczne, za pomocą oprogramowania Remote Control Software (lub wg **Załącznika D**, przy pomocy przełączników DIP na tylnym panelu odbiornika).

Przycisk **BYPASS**

Przycisk **BYPASS** pomija jedynie obwody antysprzężeniowe FBX, pozostawiając dostępne pozostałe procesory dźwięku (De-Esser, kompresor i Mic SuperModeling™), które zawiera odbiornik systemu bezprzewodowego True Mobility™. Używając tego przycisku możesz sprawdzić jakość dźwięku z włączonym FBX i gdy jest on wyłączony (jakość powinna być bardzo podobna). **Przed naciśnięciem przycisku **BYPASS**, nie zapomnij zmniejszyć głośność systemu nagłośnieniowego aby nie przywołać starych sprzężeń wyeliminowanych przez FBX.**

UWAGA dotycząca **FBX BYPASS**

Naciśnięcie **FBX BYPASS może przywołać stare sprzężenia wyeliminowane przez FBX.**

Zasady Dobrego Odbioru Radiowego

- Unikanie potencjalnych źródeł interferencji radiowych ułatwi przetworzenie wyników wyszukiwania interferencji przy pomocy oprogramowania Sabine *Remote Control Software*. Zajrzyj do rozdziału 13.4.2.5 po informację dotyczącą funkcji „wyszukiwania” **RF SCAN**, która automatycznie definiuje kanały radiowe, które są najlepsze do użycia.
- Jeśli nie możesz przetworzyć wyników wyszukiwania, rozpocznij proces użytkowania systemu od nastawienia na Kanał 1. Jeśli usłyszysz jakieś radiowe sygnały lub zakłócenia, próbuj przełączać na kolejne z 70 dostępnych kanałów.
- Najlepsze efekty uzyskasz gdy umieścisz nadajnik i odbiornik w nie przesłoniętej linii prostej. Dla zapewnienia tego warunku możesz montować anteny odbiorcze zarówno na tylnym jak też frontowym panelu odbiornika. Jest to bardzo ważne !
- Ustawiaj anteny pod kątem 90° względem siebie, odchylając każdą z nich na zewnątrz pod kątem 45° od pionu.
- Gdy używasz wielu systemów jednocześnie, staraj się aby anteny z różnych odbiorników były oddalone co najmniej 30 cm. Jeśli jest to problematyczne lub wręcz niemożliwe, skorzystaj z SWA6SS wzmacniacza-dystrybutora sygnału antenowego SABINE. Umożliwia on przyłączenie aż 6 odbiorników w 12 kanałach.
- Trzymaj odbiorniki z dala od wyładowczych źródeł światła, np. świetlówek czy wskaźników neonowych, które emitują interferencje w zakresie bardzo krótkich fal.
- Utrzymuj nadajniki i odbiorniki z dala od potencjalnych źródeł interferencji radiowych, takich jak wymienione poniżej.
- Unikniesz wielu nieprawidłowości jeśli odległość między nadajnikiem i odbiornikiem będzie większa niż 3 metry.
- Włączaj w systemie poszczególne urządzenia pojedynczo, zaczynając od odbiornika.
- Zwracaj baczna uwagę na to aby w tym samym kanale nie nastawić więcej niż 1 nadajnik.

Główne Źródła Interferencji Radiowych

- **Kuchenki mikrofalowe.** Kuchenki mikrofalowe mogą stanowić problem, gdy znajdują się bliskim sąsiedztwie pomieszczenia gdzie pracuje odbiornik lub jego wysunięte anteny. Zobacz zasady poniżej.
- **Bezprzewodowe Sieci Lokalne (WLANS)** Generalnie, mikrofony bezprzewodowe Sabine nie są podatne na zakłócenia od sieci WLANS ponieważ technologia Szerokiego Spektrum, w jakiej pracują te sieci, nie wpływa na technologie **SmartSpectrum™** Sabine. Bezprzewodowe systemy nie interferują z sieciami WLANS. Zobacz zasady poniżej.
- **Telefony Bezprzewodowe.** Te domowe aparaty telefoniczne emitują fale o bardzo małej mocy dlatego nie powinny stanowić problemów interferencyjnych dla systemów Sabine. Dotyczy to jedynie tych telefonów, które stosują technologie Szerokiego Spektrum. Zobacz zasady poniżej.
- **Bezprzewodowe Kamery Video.** Te urządzenia również emitują fale o bardzo małej mocy i generalnie, nie stanowią zagrożenia dla poprawnej pracy systemu SWM-7000. Zwróć uwagę na rozdział 5 w Instrukcji obsługi Odbiornika, dotyczący sposobów uzyskiwania czystego odbioru i minimalizowania interferencji. Zobacz zasady poniżej.

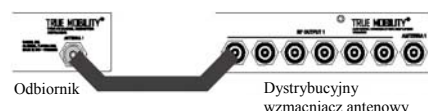
Zasady Umiejscowienia Anten

Generalne przykazanie brzmi: trzymaj telefony bezprzewodowe 2.4GHz, kuchenki mikrofalowe, anteny sieci WLANS i bezprzewodowe kamery pracujące na 2.4 GHz w odległości co najmniej 2 razy większej niż dystans pomiędzy nadajnikiem a antenami odbiornika systemu SWM-7000 Sabine 2.4GHz.

Połączenia Dystrybucyjnego

Wzmacniacza Antenowego

1 Podłącz antenowe wejście **Antenna 1** w odbiorniku do któregośkolwiek gniazda wyjściowego **RF Output 1** w urządzeniu SWA6SS



2 Podłącz antenowe wejście **Antenna 2** w odbiorniku do któregośkolwiek gniazda wyjściowego **RF Output 2** w urządzeniu SWA6SS



3 Postępuj podobnie z pozostałymi odbiornikami.

