



GŁOŚNO i KLAROWNIE

„Automatyczne kontrolowanie sprzężeń pozwoli Ci na zwiększenie zapasu o 6 do 9 dB od sprzężenia - to tak jakbyś zwiększył moc swojego wzmacniacza o 800 % !”

**FBX - SOLO : TO STANDARDOWY ZESTAW DO WALKI ZE SPRĘŻENIAMI
W ROZSĄDNEJ CENIE !**

ZRÓB SOBIE GŁOŚNIEJ I KLAROWNIEJ : Możesz zwiększyć jeszcze czułość ? Potrafisz zwiększyć klarowność ? Automatycznie kontrolować sprzężenie ? Chcesz zaoszczędzić swoje pieniądze ? Na wszystkie te pytania SABINE ma jedną odpowiedź : FBX-SOLO - miniaturowa wersja słynnego FBX-901 Eliminatora Sprzężeń. Jeden FBX-SOLO kontroluje jeden mikrofon lub jeden kanał w mixerze. Ty sam decydujesz, ile i które z wejść mixera ma mieć maksymalną czułość i być automatycznie kontrolowane.

"PRZESTAŃ STRZELAĆ DO MUCH Z DUBELTÓWKI"

Dopóki firma Sabine nie wynalazła FBX Feedback Exterminator'a, jedynym praktycznym rozwiązaniem do eliminowania sprzężeń był przestarzały już trzeci graficzny EQ. Dobre do kształtowania brzmienia, nawet najlepsze filtry EQ są szerokości jednej pełnej oktawy, a ich częstotliwości środkowe są oddalone od siebie o 1/3 oktawy. To właśnie dlatego Twój system nagłośniający „podbarwia” brzmienie i grał cicho i nie sposób było zwiększyć poziom w monitorach. Używanie tych niezwykle "szerokich" filtrów w celu eliminowania sprzężenia, przypomina strzelanie do muchy z dubeltówki - na pewno coś się zniszczy ! FBX zastępuje te szerokie filtry - przestrajalnymi filtrami cyfrowymi, które są dziesięć razy węższe!!! Jak wszystkie urządzenia FBX, SOLO - zgodnie z opatentowanym przez SABINE algorytmem - automatycznie lokalizuje sprzężenia i nastraja na nie swoje niezwykle wąskie filtry tylko na taką głębokość, jaka jest potrzebna do ich wyeliminowania. Owe precyzyjnie dostrajane filtry FBX likwidują sprzężenia nie niszcząc brzmienia i nie zabierając nic z mocy systemu.

FBX to jakby equalizer, który ma 20 000 zakresów, obsługiwanych jednocześnie przez 5 000 inżynierów.

SOLO dostępny jest w 2 wersjach :

SL-820 : włączany do miksera w gniazdo „insert” o poziomie liniowym ,

SM-820 : z wejściem mikrofonowym i zasilaczem Phantom oraz liniowym wyjściem do pracy z mikserem bez gniazd „insert

Jak to pracuje ?

- * Precyzyjnie określa częstotliwość sprzężenia
- * Nastawia swoje superprecyzyjne filtry dokładnie w miejscu sprzężenia
- * Ustawia głębokość „cięcia” odpowiednio do wielkości sprzężenia

Co Ci to daje ?

- * Zwiększy odstęp od progu sprzężenia - 8 filtrów „załatwi” każdy problem w torze mikrofonu
- * Zwiększy przejrzystość i klarowność brzmienia - SOLO „wycina” tylko sprzężenia, a nie Twój dźwięk.
- * Szybko i dokładnie zlikwiduje sprzężenie w realnym czasie
- * Celująco kontroluje sprzężenie - Twój monitor znowu może być głośny !

Używaj z powodzeniem SOLO w nagłośnieniu :

- * wokalistów : indywidualne kontrolowanie sprzężeń, specjalnie przy używaniu „bezprowadowców”
 - * instrumentów akustycznych : uzyskasz zwiększenie głośności zachowując brzmienie
 - * wzmacniaczy gitarowych
 - * jako dodatkowe wejście mikrofonowe w kanale liniowym, korzystając z SM-820
- ... zawsze tam, gdzie występują sprzężenia !

FBX-SOLO jest to najbardziej niezawodny sposób na osiąganie najwyższego poziomu głośności bez sprzężeń. Daje czyste i klarowne brzmienie. I pracuje automatycznie. Kosztuje mniej niż dobry korektor graficzny. W Polsce prezentuje go BeL AQUESTIC, Gdańsk, tel. 0-58 341 18 39

FBX-SOLO celuje i trafia bezbłędnie w „sprzężenia”, nie niszcząc brzmienia. Cyfrowe filtry FBX są 10 razy precyzyjniejsze niż filtry equalizera graficznego, dlatego stosując FBX odzyskasz 90% mocy straconej przy użyciu graficznego equalizera !

