

testy

testy

testy



ART 300A



ART 600

RCF

ART 200AM, ART 300A, ART 600AF
Zestawy głośnikowe

Andrzej Modrzejewski

Włoski producent głośników – firma RCF zaproponowała nabywcom małych zestawów nagłaśniających serię ART. Wprawdzie pomysł nie jest nowy, ale szeroka gama rozwiązań w obrębie jednej obudowy zasługuje na uwagę. Ogólnie serię ART. podzielić można na dwie grupy kolumn: serię 200 i 300 skonstruowaną w oparciu o jeden głośnik 12" i jednocalowy system wysokotonowy z wbudowanymi, lub też nie, końcówkami mocy i mikserem. Najnowsza seria ART. 500 pokazana została na tegorocznych targach we Frankfurcie n/Menem. Ma obudowę podobną do poprzednich, składa się z jednego głośnika 15" i jednego 2". Każda z serii 300 i 500 może być wzbogacona o dodatkowy system niskotonowy. Wszystkie kolumny są ustawialne bezpośrednio na podłodze lub statywach, mają kolor czarny z biało-niebieskim emblematem RCF.

ART 200 AM OPIS

Zestaw nagłaśniający ART. 200 AM to konstrukcja zamknięta, w skład której wchodzi: kolumna głośnikowa z tworzywa sztucznego z uchwytem do przenoszenia oraz z wpustami do mechanicznego połączenia dwóch lub więcej systemów. Kolejną pozycją jest mikser oraz końcówka mocy 120 W + 40 W. Mikser umieszczony jest w tylnej ścianie, a regulacja odbywa się przy pomocy potencjometrów obrotowych. Wyróżnić w nim można dwa kanały mikrofonowe z symetrycznym wyjściem opartym o gniazdo typu jack, niezależną regulację wzmacnienia, monofoniczny kanał liniowy dostosowany do połączeń z instrumentami klawiszowymi, gitarami o silniejszym poziomie sygnału, magnetofonami itp. Istotnym uzupełnieniem miksera jest czteropunktowy korektor ułatwiający ustawienie brzmienia. Obok niego ułożone zostały dwa gniazda typu jack, z których jedno (comlink) służy do połączenia z drugim zestawem zawierającym końcówkę mocy i głośniki. Natomiast drugie gniazdo typu jack stereo (insert) ułatwia połączenie z urządzeniami peryferyjnymi typu procesor przestrzeni lub dynamiki. ART 200 AM ma wbudowany limiter, a o jego działaniu informuje, świecąc czerwonym światłem, dioda LED. Tuż obok umiejscowiona jest zielona dioda LED wskazująca załączenie sieci 220 V przy pomocy przełącznika klawiszowego. Pobór mocy wynosi około 200 VA.

ART 200AM



ART 300 A OPIS

Kolejną wersją w obrębie serii ART jest zestaw nagłaśniający ART 300 A, który został wyprodukowany na bazie tej samej, plastikowej obudowy i aktywnego układu głośników (12" niskie i jednocelowo wysokie).

Dwie końcówki o mocy 300 W dla basów i 600 W dla pasm wysokich zapewniają lepszą dynamikę w porównaniu z mniejszym ART 200 AM. Rozwiązanie takie cechuje się także większą selektywnością. Do minimum uproszczono tu mikser – ma on postać jednego kanału i dysponuje regulacją



ART 600 AS

wzmocnienia (jeden potencjometr), którą wzbogacono o możliwość korekcji czułości wejścia przy pomocy przełączników (LINE/MICRO). Zmiany barwy dźwięku dokonujemy

także przy pomocy przełączników. Kanał wyposażony został w wejście i wyjście oparte na gniazdach typu XLR. Tradycyjnie całość układu elektronicznego zabezpieczona jest limitem, o działaniu którego informuje świecenie czerwonej diody LED. Druga dioda LED – zielona – mówi o dostarczeniu sygnału do wzmacniacza. W momencie załączenia sieci 220 V, klawiszowy przełącznik sieciowy jest podświetlany czerwonym światłem. Obok usytuowane zostały wejścia i wyjścia sieciowe. Pomysł ten, przypominający rozwiązania komputerowe, ma na celu ułatwienie prowadzenia zasilania krótkimi

kablami z jednej kolumny do drugiej. Jest to znakomity sposób na uproszczenie połączeń zestawów nagłaśniających serii ART ustawianych pionowo lub poziomo i składających się z większej ilości kolumn.

WRAŻENIA

Podstawowym czynnikiem charakteryzującym zestaw nagłaśniający ART 300 A jest selektywny i naturalny dźwięk o znakomitej dynamice. Ułatwia to współpracę z bardziej rozbudowanym mikserem, który nie wymaga, by zbyt mocno nim poruszać. Wykorzystanie złącz typu XLR (damskich i męskich) ułatwia połączenia w większe zestawy, bez względu na to, czy mamy do czynienia z torem odsłuchowym na scenie, czy też z rozbudowaną siecią punktów nagłaśniających rozlokowanych na większej przestrzeni. Wprawdzie ART. 300 A nie ma rozbudowanego miksera, lecz jego układ elektroniczny ma możliwości (przełączniki rodzaju pracy), które ułatwiają ustawienie poprawnego brzmienia. Jest to konstrukcja godna polecenia,

mogąca mieć zastosowanie w małych klubach, kościołach czy też podczas konferencji. Jedynym mankamentem jest zbyt wysoki poziom szumów pasma basowego testowanego egzemplarza.

RCF ART 600 AF OPIS

Zestaw basowy ART 600 AS został skonstruowany na bazie obudowy ART 300 A – wy-

ART 200AM – panel sterowania



WRAŻENIA

Zestaw firmy RCF ART. 200 AM na tle innych produktów tej klasy wypada bardzo korzystnie. Charakteryzuje się szerszym pasmem przenoszenia, naturalnym brzmieniem, co nie jest takie proste w przypadku użycia obudowy z tworzywa sztucznego. Wspólna barwa dla zestawu zmusza użytkownika do optymalnego ustawienia – w przypadku zastosowania trzech źródeł dźwięku o różnej charakterystyce. Radzę używać mikrofonów w zależności od przeznaczenia i rodzaju źródła dźwięku. Wykorzystanie procesora efektów poprzez gniazdo IN/OUT zmusza użytkownika zestawu do ustawienia proporcji między dźwiękiem podstawowym, a tymi, które pojawiają się po obróbce przez procesor. ART. 200 AM może służyć jako zestaw odsłuchowy ustawiony poziomo pod kątem 45 stopni. Nie nastroić kłopotów przy przenoszeniu.



konany z tworzywa sztucznego, ze zgrabnym uchwytem do przenoszenia. Całość konstrukcji pomyślana jest tak, by można było postawić ją w różnych pozycjach. Jeśli chodzi o rozwiązania elektroniczne to ART 600 AS ma, płynnie regulowany obrotowy potencjometr, przedwzmacniacz z możliwością zmiany czułości przy pomocy przełącznika. Funkcja ta sprowadza się do dopasowania sygnału mikrofonowego niskoomowego lub liniowego wysokoomowego do poprawnego wysterowania końcówki mocy. Pomocny jest drugi przełącznik przesunięcia fazowego sygnału o 180 stopni. Rozwiązanie to posiada jednak wadę – po przełączeniu poziom sygnału spada o około 8 dB. Z zewnątrz przedwzmacniacz wyposażony został w dwa równoległe gniazda XLR (damski i męski), co pozwala na połączenie symetrycznym kablem z kolejnym zestawem, mikserem itp. Zasilanie sieciowe 220 V zatłaczane jest czerwono podświetlanym przełącznikiem klawiszowym, obok niego umieszczono standardowe wejście i wyjście kabli sieciowych – analogicznie jak w zestawie 300 A. Między tymi gniazdami znajdujemy zacisk dla przewodów uziemiających, instalowanych w przypadku braku uziemionej instalacji 220 V lub występującego przydźwięku. Wewnątrz konstrukcji wbudowany został wzmacniacz o mocy 300 W ze zwrotnicą aktywną odcinającą pasmo (powyżej 150 Hz) o nachyleniu 24 dB na oktawę. Układ ten steruje 12" głośnik przeznaczony do wiernego odtwarzania basów.

WRAŻENIA

ART 600 AS jest znakomitym uzupełnieniem pasma basowego dla serii ART 300 lub ART 200. Zestaw taki jest bardzo efektywny i

ART 200 AM

- Moc: 120 + 40 W
- Wejścia: 2 mikrofonowe, 1 liniowe
- Korektor: 4-pasmowy (60, 400, 2,5 k, 12 k Hz ± 15 dB)
- Zwrotnica aktywna: 1.8 kHz/24 dB
- Ciężar: 18 kg
- Pobór mocy: 200 W

Cena: 1,848.57 DEM

plusy i minusy

- + brzmienie
- + łatwość obsługi
- + uniwersalność
- + mały ciężar

- brak korekcji wysokich i niskich częstotliwości na kanale liniowym
- brak gniazd XLR na wejściach mikrofonowych

ART 300 A

- Moc: 300 W + 60 W
- Wejścia: 1 x uniwersalne, przełączane MIC/LINE
- Korektor: przełączany ± 10 dB dla 100 Hz i jednocześnie +9 dB dla 10 kHz, +3 dB dla 2.2 kHz oraz 4.5 dB dla 10 kHz
- Zwrotnica aktywna: 1.8 kHz/24 dB
- Ciężar: 20 kg
- Pobór mocy: max. 400 W

Cena: 2,319.34 DEM

selektywny, można go montować na statywach lub, co polecam, ustawiać na podłodze w różnych konfiguracjach. Centralne usytuowanie jednego lub więcej zestawów powoduje zwiększenie dynamiki basów. Trzeba pamiętać o przesunięciach fazowych związanych z odległością między zestawami pełnopasmowymi i basowymi. Do tego celu w określonych ustawieniach należy wykorzystać przełącznik fazy. Innym wariantem poprawiającym słyszalność basów jest ustawienie ART 600 AS około 0.5 m do 1 m przed statywem utrzymującym, np. ART 300 A. Dobrze sprawdza się układ mechaniczny, który ułatwia budowę zestawu (w formie wieży) składającego się z dwóch modułów ART. Nie zaleca się stosowania więcej niż dwóch modułów w pionie. Innym wariantem wykorzystania ART 600 AS jest zestaw odsłuchowy, np. dla instrumentów klawiszowych, który może się składać z dwóch ART 300 A oraz pojedynczego ART 600 AS. Istnieje więcej możliwości, jednak decyzję o ich wyborze pozostawiam użytkownikom.

plusy i minusy

- + dobra dynamika
- + selektywny dźwięk
- + nieduży ciężar

- korekcja przełącznikiem
- poziom szumów pasma basowego

RCF ART 600 AF

- Pasma przenoszenia: 45 Hz do 150 Hz
- Moc wyjściowa: 300 W
- Głośnik: RCF 12"
- Dynamika: 123 dB
- Zwrotnica aktywna: 150 Hz – 24 dB na oktawę
- Ciężar: – 22 kg

Cena: 2,384.13 DEM

plusy i minusy

- + łatwy w obsłudze
- + jakość pracy z odwracaniem fazy
- + znakomite uzupełnienie innych zestawów

- tłumienie sygnału po przełączeniu

Do testu dostarczył:

Bel Aqustic
ul. Sienkiewicza 11
280-227 Gdańsk
tel. (058) 3453875