

S 4.5

Bezprzewodowy System Mikrofonowy

Instrukcja Obsługi

Dystrybutor TRANTEC w Polsce :

Bel AQUSTIC

Gdańsk, ul. Sienkiewicza 11/2

tel. 058 3411839, 058 3453875

WSTĘP

Gratulujemy Ci zakupu systemu bezprzewodowego **S4.5 TRANTEC**. Wszystkie rodzaje systemów Trantec posiadają odbiorniki podwójnego odbioru typu DIVERSITY, wyposażone w dwie anteny, gdzie sygnał pobierany jest z tej anteny która odbiera aktualnie większą jego wartość. Minimalizuje się w ten sposób niebezpieczeństwo zaników transmisji radiowej, naturalnego zjawiska, które towarzyszy rozchodzeniu się fal radiowych.

Procedura regulacji i dokonywania nastaw zawarta jest w tej instrukcji, co powinno stanowić dopełnienie całkowitej satysfakcji z posiadania produktu.

Jeśli potrzebujesz dodatkowego egzemplarza tej instrukcji, zwróć się do dystrybutora : BEL AQUSTIC w Gdańsku, tel.058 3411839, robo@bel-aqustic.com.pl, gdzie uzyskasz również dodatkowe informacje o innych interesujących produktach TRANTEC Systems.

• INFORMACJE OGÓLNE

Trantec S4.5 to system DIVERSITY z zakresu UHF - wyposażony w kontrolowanym mikroprocesorem odbiornik z syntezą częstotliwości oraz nadajnik – mogący pracować w jednym z 4-rech przełączanych kanałów. Możliwość dokładnego wyboru kanałów zależy od tego w jaki sposób system został zaprogramowany w fabryce. Zdolność do zmiany kanału pracy docenić można w sytuacji, gdzie system używany jest w



zróżnicowanym środowisku z mikrofonami bezprzewodowymi mogącymi stwarzać problemy dla systemu, który pracuje w jednym - ustawionym na stałe - kanale transmisji radiowej.

• OGÓLNY INSTRUKTAŻ UŻYTKOWANIA MIKROFONÓW BEZPRZEWODOWYCH

Zawsze umieszczaj odbiornik możliwie najbliżej nadajnika, aby w ten sposób minimalizować możliwości zanikania radiowego sygnału transmisji. Zaniki sygnału radiowego są mało prawdopodobne w systemie DIVERSITY, który ma lepszy zasięg i lepiej radzi sobie z problemami. Zawsze staraj się aby na linii między nadajnikiem a antenami odbiornika nie stały przeszkody – np. ściany, które ograniczają wielkość i moc sygnału radiowego. Oczywiście, nadajnik i odbiornik muszą być nastawione na taki sam kanał ! Jeśli jednocześnie ma być użyty więcej niż jeden system, należy odpowiednio wybrać częstotliwości pracy, które wolne będą od wzajemnej intermodulacji.

Ważne jest też, aby nie umieszczać odbiornika blisko komputera lub komórkowego telefonu, które mogą generować niepożądane interferencje radiowe. Wszystkie operacje opisane w tej instrukcji dotyczą przypadków gdzie odbiorniki mają całkowicie rozciągnięte anteny.

Wszelkie testy mikrofonów bezprzewodowych powinny być przeprowadzane jako tzw. „ruchomy test”. Chodzi o to, aby sprawdzać poprawność pracy systemu, przemieszczając się

z nadajnikiem na wyznaczonym obszarze. Wykaże to problemy występujące na tym obszarze i pozwoli na znalezienie nowej – lepszej lokalizacji dla odbiornika. Przez ustawianie odpowiednio odbiornika lub też regulując położeniem jego anten powinno być możliwe znalezienie warunków dla optymalnej pracy w obszarze ograniczonym zasięgiem, który typowo wynosi ok. 100 metrów.

- **GWARANCJA**

Wszystkie produkty TRANTEC posiadają 1-roczną gwarancję, licząc od daty sprzedaży, obejmującą wady materiałowe oraz wykonania. System objęty gwarancją, w którym stwierdzono nieprawidłowości, powinien być zwrócony do sprzedawcy w oryginalnym opakowaniu wraz z dowodem zakupu. Defekty wywołane przeróbkami, nieumiejętnym użytkowaniem lub wypadkiem nie podlegają gwarancji.

Zgodnie z kontynuacją linii poszukiwań i ulepszeń TRANTEC zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów bez uprzedzenia.



S 4.5 ODBIORNIK typu DIVERSITY

- **DOKONYWANIE NASTAW**

Zamontuj dwie anteny do gniazd na tylnej ścianie. Rozchylenie anten w kształcie przypominającym literę V o kącie rozwarcia 60° jest rekomendowanym ustawieniem anten dla najlepszego odbioru. Anteny nigdy nie powinny być ustawiane dokładnie równolegle względem siebie, bowiem obniża to efektywność systemu DIVERSITY czyli „wielorakiego odbioru”.

Status tych dwóch anten („Pass” lub „Not Connected”) wykazywany jest na wyświetlaczu LCD przy pierwotnym włączeniu odbiornika.

Podłącz wtyczkę zasilania z zasilacza sieciowego do gniazda **DC IN**, znajdującego się na tylnej ścianie. Stosuj zawsze i tylko oryginalny zasilacz TRANTEC do pracy ze swoim systemem bezprzewodowym.

Ustaw na minimum czułość mixera lub wzmacniacza systemu nagłośnieniowego, po czym połącz wyjście odbiornika (korzystając z gniazd XLR lub Jack) do odpowiedniego wejścia w aparaturze nagłośnieniowej. Wyjście XLR ma stały poziom audio, natomiast poziom audio z wyjścia Jack może być ustawiany regulatoremysterowania.

Szczegóły dotyczące nastawiania optymalnych poziomów regulacji zawarte są w dalszej części instrukcji dotyczącej zakresu optymalizacjiysterowania systemu.

Zapamiętaj, żeby zawsze przed przyłączeniem odbiornika, wyciszyć system nagłośnieniowy aby uchronić uszy przed nieprzyjemnym „strzałem” z głośników.

Odbiornik po załączeniu pokazuje częstotliwość ostatnio nastawioną. Jeśli nastawisz nadajnik na tę samą częstotliwość i włączysz go, to odbiornik natychmiast to wykryje, w przeciwnym razie ustawi się w pozycję **RF MUTE**.

Jeśli odbiornik odbiera interferencje z innych źródeł pracujących na tym samym kanale, powinieneś ustawić odpowiedni „poziom wyciszania” **MUTE LEVEL** regulatorem na tylnej ścianie. Tej nastawy dokonuje się tylko przy wyłączonym nadajniku !

• **PRZEDNI PANEL oraz OPCJE**

Gdy odbiornik jest „wyciszony” to wyświetlacz wskazuje RF MUTE oraz nastawioną częstotliwość kanału. Gdy odbiornik odbiera sygnał, to wyświetlacz wskazuje częstotliwość odpowiedniego kanału odbioru a także mały słupkowy wskaźnik wielkości sygnału radiowego **RF**, chyba że zastosowano opcję z wyświetlaniem Nazwy użytkownika. Ta opcja może być wybierana (patrz niżej) jeśli ważniejsze jest wskazywanie Nazwy użytkownika kanału niż wykazywanie wielkości sygnału transmisji. Jest to bardzo przydatne w pracy z większą liczbą mikrofonów bezprzewodowych, gdzie wiedza „kto i na jakim kanale pracuje” jest bardzo istotna.

Żeby zobaczyć duży słupkowy wskaźnik wielkości sygnału transmisji, naciśnij przycisk **RF**. Naciskając ten przycisk ponownie przywrócisz normalne wskazania na wyświetlaczu. Duży wielosegmentowy wskaźnik podaje informacje jak dobry jest sygnał radiowy z nadajnika. Większa liczba zapalonych segmentów oznacza lepszy sygnał transmisji, jednakże mała - do 3 segmentów lub mniej – degradacja sygnału jest już pokazywana. Ta funkcja jest ogromnie pomocna przy dobieraniu najlepszej lokalizacji odbiornika, tak aby mógł odbierać najsilniejszy sygnał. Jest też wykorzystywana do wyszukiwania takich miejsc, gdzie występują zaniki sygnału spowodowane naturalnymi zjawiskami fizycznymi dotyczącymi rozchodzenia się fal radiowych.

Po naciśnięciu przycisku **AF** na wyświetlaczu pojawi się duży wskaźnik VU. Ponowne naciśnięcie tego przycisku spowoduje powrót wyświetlacza do normalnego stanu. Wskaźnik VU służy do pokazywania poziomu sygnału audio nadchodzącego z nadajnika, co jest szczególnie pomocne przy regulacjiysterowania systemu, o zostało opisane poniżej.

Trzy diody LED pokazują, która antena jest aktualnie używana i sygnalizują jeśli sygnał audio przekroczy więcej niż 3dB nominalny poziomysterowania. Dwa zewnętrzne LED'y służą do sygnalizacji aktywności anten w systemie DIVERSITY, zaś środkowy LED wskazuje szczyty sygnału audio, pomocne przy regulacjiysterowania systemu.

• **KONFIGUROWANIE ODBIORNIKA**

Wszystkie konfiguracje przeprowadza się używając dwóch przycisków na przednim panelu. Żeby zmienić konfigurację należy wejść do tzw. **SETUP MENU**, naciskając w tym celu oba przyciski jednocześnie. W tym przypadku mamy do wyboru następujące opcje dla konfigurowania odbiornika :

1. CHANNEL CHANGE	(ZMIANA KANAŁU)
2. BANK CHANGE	nie dotyczy systemu TRANTEC S 4.5
3. PROGRAM INFO	(INFORMACJA O PROGRAMIE)
4. MUTE LEVEL	(POZIOM WYCISZANIA INTERFERENCJI)
5. NAME INPUT	(NAZWA UŻYTKOWNIKA)
6. DISPLAY NAME?	(POTWIERDZENIE UŻYCIA NAZWY UŻYTKOWNIKA)

Do przesuwania kursora na poszczególne opcje służy przycisk oznaczony „**strzałką**”. Do wyboru konkretnej opcji służy przycisk **SELECT**. Konsekwencje wyboru poszczególnych opcji są opisane indywidualnie w sekcjach poniżej. Należy wiedzieć, że każda dokonana konfiguracja jest zapisywana w wewnętrznej pamięci urządzenia i jest stale podtrzymywana, nawet po wyłączeniu zasilania.

- **wybierz CHANNEL CHANGE (ZMIANA KANAŁU)**

Początkowo, wyświetlacz pokazuje częstotliwość aktualnie ustawionego kanału. Naciskając przycisk oznaczony „**strzałką**” możesz wybrać dostępne kanały. Jeśli znajdziesz odpowiednią częstotliwość pracy, naciśnij przycisk **SELECT** aby zatwierdzić zmianę. Odbiornik natychmiast przełączy się na nową częstotliwość pracy, a jego wyświetlacz powróci do normalnych wskazań.

- **wybierz PROGRAM INFO (INFORMACJA O PROGRAMIE)**

Na wyświetlaczu pojawi się informacja o aktualnym programie odbiornika. Naciśnij przycisk **SELECT** a jego wyświetlacz powróci do normalnych wskazań.

- **wybierz MUTE LEVEL (POZIOM WYCISZANIA INTERFERENCJI)**

Wyświetlacz umożliwi Ci obserwację nastaw regulatora MUTE - poziomu wyciszania, oraz jego zmiany przy regulowaniu pokrętkiem na tylnej ścianie odbiornika. Naciśnij przycisk **SELECT** aby wymazać tę informację. Jeśli odbiornik jest w stanie „wyciszenia” to wyświetlacz powróci do normalnych wskazań, w innym przypadku pokaże „wskaznik RF” - poziomu sygnału radiowego. W takim przypadku, naciśnij przycisk jeszcze raz w/w przycisk aby przywrócić wyświetlacz do normalnych wskazań. W dalszych rozdziałach znajdziesz szczegóły dotyczące optymalnych nastaw **MUTE** - „poziomu wyciszania”. Przy nastawianiu poziomu MUTE nadajnik musi być wyłączony !

- **wybierz NAME INPUT (NAZWA UŻYTKOWNIKA)**

Ta funkcja pozwala na wpisanie „nazwy użytkownika”, która będzie wyświetlana na wyświetlaczu jako jego normalne wskazanie. Długość nazwy ograniczona jest do 8 liter. Przy zmianie nazwy użytkownika, kursor ustawia się zawsze pod pierwszą literą. Naciskając przycisk oznaczony „**strzałką**” przeglądasz litery dostępne w miejscu ustawienia kursora. Kursor przesuwa się na kolejne pozycje po każdorazowym naciśnięciu przycisku **SELECT**. Naciśnięcie tego przycisku na ostatniej pozycji spowoduje pojawienie się „nazwy użytkownika” jako normalne wskazanie wyświetlacza. Należy zmieniać każdą z 8-miu pozycji literowych. Jeśli przeoczysz jakąś literę naciskaj tak długo przycisk aż pojawi się na nowo.

- **wybierz DISPLAY NAME ? (POTWIERDZENIE UŻYCIA NAZWY UŻYTKOWNIKA)**

Ta funkcja pozwala Ci na zdecydowanie, czy „nazwa użytkownika” ma pojawiać się na wyświetlaczu jako jego normalne wskazanie. Przyciskiem oznaczonym „**strzałką**” potwierdzasz lub anulujesz swoją decyzję. Naciśnij przycisk **SELECT** aby wyświetlacz powrócił do normalnych wskazań.

- **nastawianie MUTE LEVEL (poziomu WYCISZANIA)**

Poziom „WYCISZANIA” nastawiany jest w przypadku gdy odbiornik odbiera niepożądane sygnały radiowe (pochodzące od intermodulacji lub źródeł zewnętrznych). Przed dokonaniem nastawy poziomu „wyciszania” koniecznie wyłącz nadajnik ! Teraz odbiornik powinien być „cichy” (tzn. nie powinien nic przetwarzać). Jeśli tak nie jest, zacznij powoli kręcić regulatorem **MUTE LEVEL** na tylnej ścianie aż do czasu gdy ew. niepożądane sygnały zostaną wyciszone. Zgodnie ze sposobem działania wewnętrznych obwodów

wyszukiwania szumów, na wyjściu audio nie powinien pojawiać się żaden szum – odpowiednio do dokonanej nastawy „wyciszania”. Jeśli to uzyskasz, możesz włączyć nadajnik i sprawdzić działanie systemu. W razie potrzeby, ustawiony poziom „wyciszania” może być wyświetlony w postaci numerycznej po wybraniu odpowiedniej opcji z menu, co zostało opisane powyżej.

Ustawienie zbyt wysokiego poziomu „wyciszania” może ograniczyć zasięg działania Twojego systemu bezprzewodowego.

- **Optymalizacja WYSTEROWANIA systemu (GAIN setting)**

Dla uzyskania możliwie najlepszego przetwarzania audio z Twojego systemu bezprzewodowego, powinieneś spędzić jeszcze kilka minut przy ustawianiu optymalnego poziomu wystrojenia.

Najpierw dokonaj wystrojenia nadajnika, zgodnie z zaleceniami opisanymi w dalszej części tej instrukcji. Optymalne wystrojenie systemu odpowiada takiej nastawie, dla której nadajnik - przetwarzający najgłośniejszy dźwięk - spowoduje błysk czerwonego LED’a oznaczonego „**audio peak**” - wskazującego na maksymalny poziom sygnału możliwy do transmitowania. Wystrojenie trzeba teraz lekko zmniejszyć, bowiem LED „audio peak” nie powinien zapalać się podczas normalnej pracy systemu. Jeśli LED „audio peak” świeci ciągle – zniekształcenia są całkiem prawdopodobne. Optymalne wystrojenie zależy będzie w głównej mierze od tego kto- i jak blisko ust. używa mikrofonu. Dla systemów gitarowych, przy zmianie instrumentów, należy dokonywać zmiany wystrojenia. Wskaźnik wystrojenia VU, opisany w tej instrukcji, będzie tu bardzo pomocny.

Jeśli już ustawiłeś optymalne wystrojenie nadajnika, ważnym jest aby dostosować poziom sygnału wyjściowego odbiornika do czułości mixera w systemie nagłośnieniowym. Jeśli skorzystasz z wyjścia Jack, reguluj pokrętką **GAIN** optymalne wystrojenie wejścia mixera ostrożnie podnosząc poziom sygnału aby nie spowodować pojawienia się zniekształceń. Jeśli użyjesz wyjścia XLR, regulację wystrojenia musisz dokonywać na wejściu mixera, bowiem poziom sygnału z tego wyjścia jest nieregulowany.

S 4.5 NADAJNIKI „RĘCZNE”



- **DOKONYWANIE NASTAW**

Wkręć zewnętrzną heliakalną antenkę do gniazda w dolnej części nadajnika. Dla zapewnienia maksymalnego zasięgu i najlepszego przetwarzania, podczas pracy nadajnika, staraj się nie trzymać ręki blisko antenki.

Przekręć rękojeść mikrofonu w lewo i ostrożnie odciągnij obudowę w dół odsłaniając pojemnik baterii. Włóż 9V baterię alkaliczną zwracając uwagę na właściwą biegunowość. Zasuń obudowę i przekręć aby zablokować ponownie.

Włącz mikrofon używając włącznika w dolnej części obudowy. Błyśnięcie LED'a potwierdza prawidłowy stan baterii. Stałe świecenie kontrolki LED wskazuje na konieczność wymiany baterii. Ekran LCD wyświetla częstotliwość wybranego kanału pracy.

- **ZMIANA KANAŁU TRANSMISJI**

Rozsuwając obudowę nadajnika łatwo zauważysz, że oprócz pojemnika na baterie znajdują się tu jeszcze dwa małe przyciski przełączające, w bezpośrednim sąsiedztwie wyświetlacza LCD. Przy włączonym mikrofonie, naciśnij i trzymaj przycisk (ten bliżej antenki) tak długo aż na wyświetlaczu pojawi się napis **FrEq**. Zwolnienie tego przycisku wprowadza stan, w którym nadajnik jest gotowy do zmiany częstotliwości pracy. Naciskając ponownie ten przycisk spowodujesz, że kolejne częstotliwości pracy (w danym „banku częstotliwości”) wyświetlane będą na wyświetlaczu LCD. Nowa częstotliwość pracy zostanie zatwierdzona natychmiast po zwolnieniu przycisku. Nowa częstotliwość pracy została teraz zapisana w pamięci i będzie pokazywana przy każdym włączeniu mikrofonu.

- **ZMIANA WYSTEROWANIA AUDIO**

Odszukaj przyciski opisane powyżej i naciśnij oba jednocześnie. Po krótkiej chwili na wyświetlaczu pojawi się napis **GAIN** wraz z numerem od 0 do 9. Numer określa aktualną nastawę poziomu wysterowania. Naciskając teraz prawy przycisk (ten bliżej LCD) zwiększasz poziom wysterowania maksymalnie do 9. Naciskając przycisk lewy, zmniejszasz poziom do minimum, aż do 0. Jeśli przez jakiś czas żaden z przycisków nie będzie używany, wyświetlacz powróci do normalnych wskazań częstotliwości pracy kanału, a nowo nastawiony poziom zostanie potwierdzony i zapamiętany. Skorzystaj z instrukcji obsługi odbiornika, zawierającej szczegóły dotyczące sposobu optymalnego wysterowania systemu dla najlepszego przetwarzania w wybranym zastosowaniu.

Zwykle nastawa 9, odpowiadająca maksymalnemuysterowaniu, jest najlepsza dla mikrofonowych zastosowań z niskim poziomem SPL, takich jak konferencje i wywiady. Minimalna nastawa 0 jest rekomendowana dla zastosowań estradowych, gdzie występują wysokie poziomy SPL. Początkoweysterowanie fabryczne ustawiono w zakresie 5 do 6.



4.5 NADAJNIKI "NAPASKOWE" I GITAROWE

• DOKONYWANIE NASTAW

Wkręć zewnętrzną antenkę do gniazda w górnej części nadajnika. W żadnym wypadku antena nie powinna być skracana. Nie skręcaj jej w cewkę ani nie owijaj wokół przewodów audio (staraj się trzymać przewody audio z dala od anteny). Dla zapewnienia maksymalnego zasięgu i najlepszego przetwarzania w czasie pracy nadajnika, staraj się go tak umocować aby nie przyciskać antenki obudową nadajnika do ciała.

Tylko nadajniki „NAPASKOWE” wyposażone są w gniazdo typu LEMO do przyłączania miniaturowych mikrofonów „krawatowych” Lavalier. Audio złącze LEMO posiada w dwa czerwone znaczniki określające polaryzację. Nie należy przekręcać tego złącza.

Nadajniki GITAROWE wyposażono w przewód zakończony wtykiem Jack do przyłączania instrumentu do gniazda wejściowego w nadajniku.

Przesuń do góry bok obudowy nadajnika aby odsłonić miejsce na 9V baterię alkaliczną. Wkładaj baterię stykami do wewnątrz obudowy, zachowując właściwą biegunowość. Zasuń obudowę i włącz nadajnik za pomocą włącznika w jej górnej części.

Błyśnięcie LED'a potwierdza prawidłowy stan baterii. Stałe świecenie kontrolki LED wskazuje na konieczność wymiany baterii. W systemach z wbudowanym ekranem LCD wyświetlana jest częstotliwość wybranego kanału pracy.



• ZMIANA KANAŁU TRANSMISJI

Rozsuwając obudowę nadajnika łatwo zauważysz, że znajdują się tu jeszcze dwa małe przyciski przełączające oraz regulatorysterowania (gain). Przy włączonym nadajniku, naciśnij i trzymaj przycisk (ten bliżej podstawy) tak długo aż na wyświetlaczu pokaże się napis **FrEq**. Zwolnienie tego przycisku wprowadza stan, w którym nadajnik jest gotowy do zmiany częstotliwości pracy.

Naciskając ponownie ten przycisk spowodujesz, że kolejne częstotliwości pracy (w danym „banku częstotliwości”) wyświetlane będą na wyświetlaczu LCD. Nowa częstotliwość pracy zostanie zatwierdzona natychmiast po zwolnieniu przycisku. Nowa częstotliwość pracy została teraz zapisana w pamięci i będzie tam przetrzymywana nawet po wyłączeniu zasilania. W nadajnikach wyposażonych w wyświetlacz LCD, nastawiona częstotliwość pracy będzie pokazywana przy każdym włączeniu nadajnika.

- **ZMIANA WYSTEROWANIA AUDIO**

Rozsuń obudowę nadajnika i odszukaj regulator wysterowania (gain). Przy włączonym nadajniku reguluj poziom wysterowania odpowiednio do potrzeb. Skorzystaj z instrukcji obsługi odbiornika, zawierającej szczegóły dotyczące sposobu optymalnego wysterowania systemu dla najlepszego przetwarzania w wybranym zastosowaniu.

Zwykle maksymalne wysterowanie jest najlepsze dla mikrofonowych zastosowań z niskim poziomem SPL. Minimalne nastawy rekomendowana są dla instrumentalnych zastosowań estradowych, gdzie występują wysokie poziomy audio SPL.



UHF (S 4.5 & S 4000)

Następujące częstotliwości dostępne są w UK za odpowiednia zgodą :

Multi-UHF (niskie)

854.900 MHz 855.275 MHz 855.900 MHz 856.175 MHz 856.575 MHz
857.625 MHz 857.950 MHz

Multi-UHF (wysokie)

858.200 MHz 858.650 MHz 860.400 MHz 860.900 MHz 861.200 MHz
861.550 MHz 861.750 MHz

SZCZEGÓŁY POŁĄCZEŃ GNIAZDA LEMO

połączenia kołków w nadajniku (od wewnątrz)

Pin 1 masa obwodu
Pin 2 zasilanie +9V
Pin 3 sygnał audio / zasilanie +9V
Pin 4 sygnał audio

- szczegóły połączeń mikrofonów Lavalier

Trantec TS259

Pin 1 ekran
Pin 2 nie podłączony
Pin 3 biały
Pin 4 nie podłączony

Trantec TS33

Pin 1 ekran
Pin 2 nie podłączony
Pin 3 biały i czerwony
Pin 4 nie podłączony

Trantec TS44

Pin 1 ekran
Pin 2 czerwony
Pin 3 nie podłączony
Pin 4 biały

Trantec TS55

Pin 1 ekran
Pin 2 czerwony
Pin 3 nie podłączony
Pin 4 biały

Trantec TS912

Pin 1 ekran
Pin 2 czerwony
Pin 3 nie podłączony
Pin 4 żółty

Sennheiser MKE2

Pin 1 ekran
Pin 2 nie podłączony
=Pin 3 czerwony
Pin 4 nie podłączony

Sony ECM77

Pin 1 ekran + bezbarwny
Pin 2 nie podłączony
Pin 3 czerwony
Pin 4 nie podłączony

Beyer MCE5

Pin 1 ekran
Pin 2 czerwony
Pin 3 nie podłączony
Pin 4 biały

S4.5 TRANTEC - RÓŻNICE TECHNICZNE

S4.5MD	– system wokalny z nadajnikiem „ręcznym”
S4.5L	– system z nadajnikiem „napaskowym” <u>nie wyposażony</u> w mikrofon Lavalier
S4.5LM	– system z nadajnikiem „napaskowym” wyposażony w mikrofon Lavalier
S4.5HM	– system z nadajnikiem „napaskowym” <u>wyposażony</u> w mikrofon „nagłówny”
S4.5G	– system gitarowy

S4.5 PARAMETRY TECHNICZNE

• S4.5 RX (odbiornik)

Radiowy zakres pracy	: TV 70 kanał (UK) (inne częstotliwości na zamówienie)
Liczba kanałów	: 4 kanały
Zakres przełączeń	: 24 MHz (-3dB), z 960 kanałów w odstępach 25MHz
Regulacja DIVERSITY	: Przełącznik Cyfrowy sterowany mikroprocesorem
Czułość radiowa	: 0.5 uV dla 12dB sinad minimum
Tłumienie odbić	: pierwsze IF >75dB, drugie IF >70dB
Szerokość pasma drugiej IF	: 100 kHz
Stabilność częstotliwości	: > 10 kHz (-10°C do 45°C)
Odchyłka częstotliwości nom.	: 22 kHz
Pasmo przenoszenia Audio	: 30Hz do 18kHz (-3dB)
Zniekształcenia	: < 0.3 %
Redukcja szumów	: komplementarna w zróżnicowanym stopniu kompresja/ekspansja z pre-emfazą/de-emfazą
Zakres dynamiki	: > 110dBA
Poziom wyjściowy audio	: ¼" Jack 0dBu niesymetryczne, XLR -20dBm symetryczne
Wyświetlacz LCD	: wielofunkcyjny: miernik VU/RF, info Channel, info Mute, Menu użytkownika + Menu regulacji funkcji
Wejście zasilania	: 10.5 –18V, 250mA niestabilizowane z zabezpieczeniem przeciw złej polaryzacji.
Wymiary zewnętrzne	: 210 x 165 x 30mm
Waga	: 900 g

• S4.5 LTX (nadajnik „napaskowy”)

Radiowy zakres pracy	: TV 70 kanał (UK) (inne częstotliwości na zamówienie)
Liczba kanałów	: 4 kanały
Moc wyjściowa	: typowo 30 mW (24 MHz, -1dB)
Antena	: „ogonek” ¼ fali
Odchyłka częstotliwości nom.	: 22 kHz
Stabilność częstotliwości	: > 7 kHz (-10°C do 45°C)
Pasmo przenoszenia Audio	: 70Hz do 18kHz (-3dB)
Wejście audio	: złącze LEMO FGG304, 10 kOhm
Poziom audio	: +3 dBm do -30 dBu, z regulatoremysterowania
Bateria typu	: 9V alkaliczna
Żywotność baterii	: > 10 godzin, typowy pobór prądu 42 mA
Wymiary zewnętrzne	: 60 x 25 x 95mm
Waga	: 100 g
Całkowicie zgodny z wymaganiami ETS 300-422 / ETS 300-455	

• **S4.5 MTX (nadajnik „ręczny”)**

Radiowy zakres pracy	: TV 70 kanał (UK) (inne częstotliwości na zamówienie)
Liczba kanałów	: 4 kanały
Moc wyjściowa	: typowo 30 mW (24 MHz, -1dB)
Antena	: helikalna typu „ogonek”
Odchyłka częstotliwości nom.	: 22 kHz
Stabilność częstotliwości	: > 7 kHz (-10°C do 45°C)
Pasma przenoszenia Audio	: 70Hz do 18kHz (-3dB)
Kapsuła mikrofonowa	: AT MU-48C standardowo (UK) – inne na zamówienie
Wysterowanie poziomu audio	: regulowane cyfrowo w zakresie 26 dB w 10 skokach
Bateria typu	: 9V alkaliczna
Żywotność baterii	: > 10 godzin, typowy pobór prądu 42 mA
Wymiary zewnętrzne	: długość 235mm + 45mm antena
Waga	: 200 g
Całkowicie zgodny z wymaganiami ETS 300-422 / ETS 300-455	

• **S4.5 GTX (nadajnik „gitarowy”)**

Radiowy zakres pracy	: TV 70 kanał (UK) (inne częstotliwości na zamówienie)
Liczba kanałów	: 4 kanały
Moc wyjściowa	: typowo 30 mW (24 MHz, -1dB)
Antena	: „ogonek” ¼ fali
Odchyłka częstotliwości nom.	: 22 kHz
Stabilność częstotliwości	: > 7 kHz (-10°C do 45°C)
Pasma przenoszenia Audio	: 40Hz do 18kHz (-3dB)
Wejście audio	: gniazdo ¼” Jack, 470 kOhm
Poziom audio	: -12dBu do +10dBu, z regulatorem wysterowania
Bateria typu	: 9V alkaliczna
Żywotność baterii	: > 10 godzin, typowy pobór prądu 42 mA
Wymiary zewnętrzne	: 60 x 25 x 95mm
Waga	: 100 g
Całkowicie zgodny z wymaganiami ETS 300-422 / ETS 300-455	

