

CLOCKAUDIO

MR66 Automatyczny Mikser Mikrofonowy

Instrukcja Obsługi

Bel AQUSTUIC
Gdańsk, ul. Sienkiewicza 11/2
Tel. 058 3411839, 058 3453875

SPIS TREŚCI

SPIS TREŚCI	1
WSTĘP.....	2
Możliwości.....	2
MR66 panel przedni.....	3
MR66 menu funkcji.....	3
Zmiana kanałów i funkcji.....	3
Zmiana wartości parametrów.....	3
MR66 panel tylny.....	4
Opis funkcji.....	5
Funkcje kanałów 1-6.....	5
Gain - regulacja występowania - przedwzmacniacz.....	5
Zasilanie Phantom.....	5
Limiter sygnału.....	5
Wyjścia – selekcja.....	5
Funkcja wyboru priorytetów.....	5
Detect – ustawianie poziomu czujnika sygnału.....	6
Gating - Off – wyłączanie regulacji poziomu wyciszania.....	6
Hold (czas „przytrzymania”)	6
Funkcje wyjściowe.....	6
Funkcje systemowe.....	7
Lock Code - Kod Blokad.....	7
VCA - regulacje napięciowe.....	7
NOMA – regulacje „ilości otwartych mikrofonów”	7
Zewnętrzne sterowanie.....	8
Operacje zewnętrznej regulacji.....	8
Połączenia portu zewnętrznej regulacji.....	9
Działanie złącza Zewnętrznego Sterowania.....	9
Link in/out – możliwości połączeń kaskadowych.....	10
Tryb Security.....	10
Jak zmieniać Kod Security ?	10
Jak „blokować” mixer ?	10
Jak „odblokować” mixer ?	10
Utrata kodu Security.....	10
Instalacja.....	11
Podstawowe nastawy dla mikrofonów.....	11
Specyfikacje.....	11

WSTĘP

Zarządzany mikroprocesorem **Automatyczny Mikser Mikrofonowy MR66**, został starannie zaprojektowany uzyskując wyjątkowe parametry przetwarzania i maksymalne możliwości, pozostając jednocześnie prostym i łatwym w użyciu.

Sześć kanałów wejściowych, o całkowicie regulowanych czułościach dla mikrofonu lub linii, może być dowolnie przekierowanych na lewy, prawy lub oba kanały wyjściowe. Wejścia aktywne są automatycznie wykrywane przez system „detektora”. Każdy z kanałów wejściowych może uzyskać indywidualny status w wielopoziomowej drabince priorytetowej. Pozwala to na pracę w układzie „tylko jeden mikrofon”, „wszystkie mikrofony” lub w kombinacji z priorytetowymi mikrofonami dla przewodniczącego lub komendanta. Kanał ostatniego aktywnego mikrofonu pozostaje zawsze otwarty w przypadku, gdy żaden inny mikrofon nie jest używany. Miksery MR 66 mogą być łączone w łańcuch, tworząc wielokanałowy system miksujący z priorytetami i obwodem NOMA.

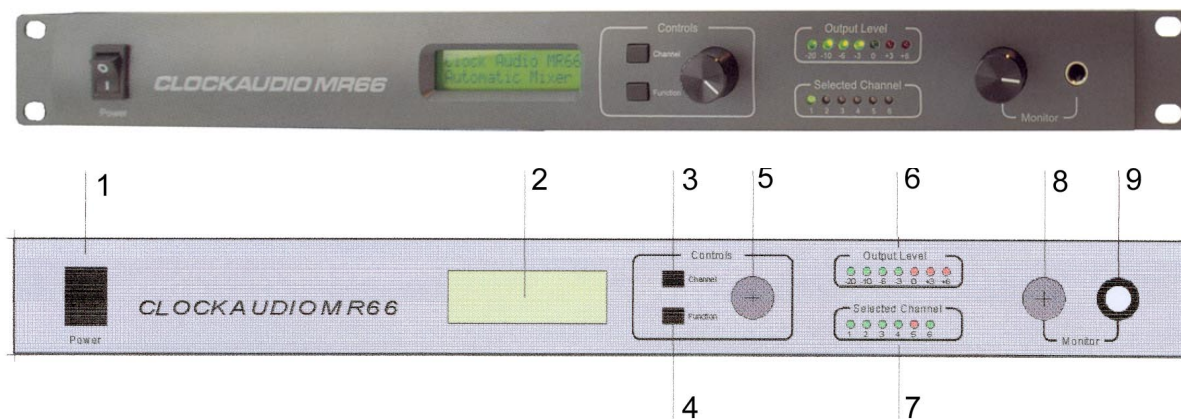
Regulacja poziomu wejściowego i opcje ustalenia priorytetów dają unikalne możliwości dla wielorakich zastosowań. Mikser MR 66 jest idealnym urządzeniem dla sal konferencyjnych, sądowych i seminaryjnych oraz kościołów w głównych aplikacjach audio/video. Można go łatwo skonfigurować do pracy w barach i klubach z dwoma muzycznymi źródłami stereo, i dwoma mikrofonami oraz obwodem wyciszania muzyki.

Mikser MR 66 wykorzystuje mikroprocesorowe sterowanie oraz konfigurowanie za pomocą przyjaznego wyświetlacza LCD, umieszczonego na przednim panelu. Wszystkie nastawy i konfiguracje są podtrzymywane, nawet przy odłączeniu zasilania. Dokonane nastawy przed przypadkową lub niepowołaną ingerencją osób trzecich, chroni 3-cyfrowe „hasło dostępu”.

MOŻLIWOŚCI

- 6 kanałów wejściowych XLR - dla mikrofonu lub linii
- indywidualne wyjścia „direct” z każdego kanału dla dokonywania nagrań
- 2 niezależne kanały wyjściowe o poziomie mic/line XLR lub RCA
- możliwość wyboru pracy w trybie 2x mono lub stereo
- łatwe konfigurowanie, ekran LCD wyświetla nastawy i funkcje
- szybkie i ciche wybieranie aktywnych mikrofonów
- wielopoziomowy priorytet: „wyższy”, „pierwszeństwa dostępu” lub wyłączony
- regulowany „limiter” sygnału wejściowego w każdym kanale
- regulowany „poziom tłumienia” na każdym wejściu
- „czas przytrzymania” indywidualnie ustawialny w każdym kanale
- selektor trybu pracy NOMA („liczba otwartych mikrofonów”)
- 12V zasilanie Phantom dla każdego kanału
- wskaźnik LED poziomu wyjściowego
- wskaźniki mikrofonów aktywnych i zablokowanych
- zewnętrzna regulacja sumy VCA
- słuchawkowe wyjście monitorowe z regulacją
- zewnętrzna regulacja TTL i kontrolowanie selekcji kanałów
- przystosowany do montażu w 19” racku 1U
- dostęp zabezpieczony 3-cyfrowym „kodem dostępu”
- proste łączenie w łańcuch dla systemu wielo-mikrofonowego

MR 66 Panel Przedni



1. Włącznik zasilania sieciowego
2. Wyświetlacz LCD. Wskazuje wybrane funkcje kanałowe i ustawienia poziomów audio w kanałach
3. Przycisk wyboru kanałów. Przełącza pomiędzy ustawieniami systemu, poziomem wyjściowym i kanałami 1-6
4. Przycisk wyboru funkcji. Przełącza pomiędzy funkcjami w każdym kanale.
5. Regulator obrotowy. Ustawia wartości każdej z wybranych za pomocą przycisków funkcji.
6. Wskaźnik wystereowania LED pokazuje poziom szczytowy w dB na wyjściu każdego z wybranych kanałów.
7. Dwukolorowy wskaźnik aktywności kanałów pokazuje, który mikrofon jest aktualnie aktywny i które mikrofony są w tym czasie blokowane (wyciszone). Zielony – „AKTYWNY”, Czerwony - „WYCISZONY”
8. Regulator poziomu monitora. Reguluje głośność wzmacniacza słuchawkowego.
9. Wyjście słuchawkowe stereo typu Jack. 1/4”.

MR 66 Menu Funkcji

Nawigacja poprzez system MENU odbywa się z pomocą przycisków **CHANNEL** oraz **FUNCTION**. Tabela poniżej pokazuje strukturę menu.

Channel	Function							
	0	1	2	3	4	5	6	7
Output	Master	Left	Right					
Channel 1	Gain	Phantom	Limit	Output	Priority	Gating	Hold	Detect
Channel 2	Gain	Phantom	Limit	Output	Priority	Gating	Hold	Detect
Channel 3	Gain	Phantom	Limit	Output	Priority	Gating	Hold	Detect
Channel 4	Gain	Phantom	Limit	Output	Priority	Gating	Hold	Detect
Channel 5	Gain	Phantom	Limit	Output	Priority	Gating	Hold	Detect
Channel 6	Gain	Phantom	Limit	Output	Priority	Gating	Hold	Detect
System		Lock Code	VCA	NOMA				

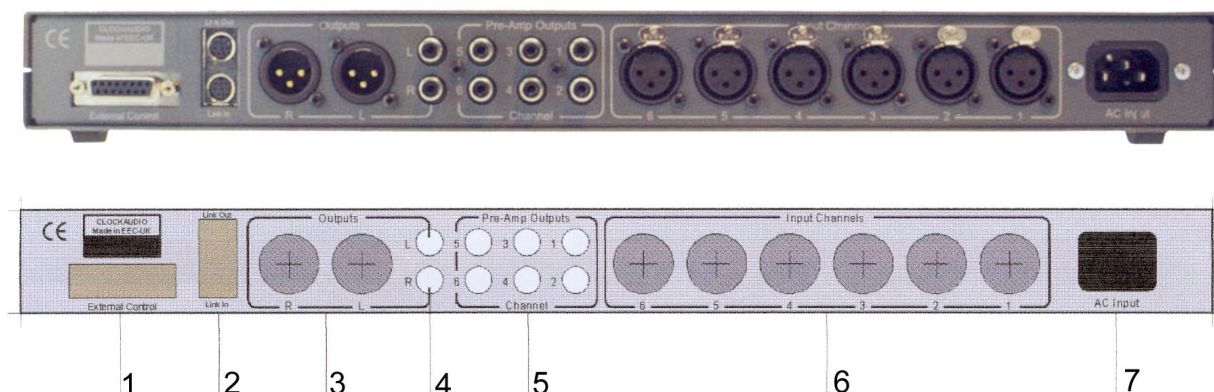
Zmiana Kanałów i Funkcji

Przy początkowym włączeniu zasilania mikser MR66 nie jest „zablokowany”, kanał ustawiony jest w pozycji *Output* a funkcja na *Master*. Naciskając przycisk **CHANNEL** zmieniamy kolejność edytowanych kanałów od 1 do 6, nadal jednak *System* skonfigurowany jest na tory wyjściowe *Output*. Przyciskiem **FUNCTION** nastawiamy na możliwe funkcje dostępne w każdym kanale.

Zmiana wielkości parametrów

Do zmiany wielkości parametrów każdej z funkcji służy Obrotowy **REGULATOR**. Pokręcając nim obserwujesz nastawiane wielkości na ekranie LCD.

MR 66 Panel Tylny



1. **Złącze zewnętrznego sterowania.** Umożliwia dostęp do wyjść typu „Otwarty Kolektor”, dla zewnętrznego sterowania wejściami oraz do przyłączy regulacji VCA.
2. **Link in/out.** Używane do kaskadowego łączenia mikserów MR66, gdy w systemie potrzebnych jest więcej niż 6 kanałów wejściowych.
3. **Symetryczne wyjścia.** MR66 ma dwa gniazda XLR-M z regulowanym poziomem sygnałów wyjściowych – 60 do +16dBV. Regulacja toru MASTER może przesunąć te poziomy na obu wyjściach w granicach –40 do +10dBV. Regulacja poziomu MASTER może odbywać się za pomocą obwodu VCA do zewnętrznego sterowania.
4. **Wyjścia RCA** - pomocnicze, niesymetryczne RCA CINCH (-10dB od poziomu wyjść symetrycznych XLR)
5. **Wyjścia Pre-Amp.** Każdy kanał posiada niezależne, niesymetryczne wyjścia pre-amp typu RCA CINCH". Wyjścia te są odseparowane od głównych torów wyjściowych miksera. Używane są w przypadku, gdy sygnały z indywidualnych kanałów wymagają rejestracji - bez względu na ich status priorytetowy (na przykład, w zastosowaniach sądowniczych lub przy współpracy z reduktorem echa dla audio-telekonferencji)
6. **Wejścia audio.** Wejścia symetryczne są wyposażone w gniazda XLR-F dla nisko-impedancyjnych mikrofonów dynamicznych i pojemnościowych, źródeł liniowych i urządzeń audio (odtwarzaczy CD itp). Poziomy wejściowe ustawiane są w pełnym zakresie z funkcji regulacyjnych na przednim panelu, które służą też do selektywnego przyłączania zasilania 12V Phantom.
7. **Gniazdo zasilania.** Dla przyłącza zasilania sieciowego 120/230V prądem zmiennym 50/60Hz. Selektor napięcia zasilania znajduje się pod spodnią ścianką miksera.

Opis Funkcji

FUNKCJE KANAŁÓW 1-6

GAIN regulacja (wysterowania) – Pre-Amplifier

Mikser MR66 posiada duży zakres regulacji wysterowania GAIN (-30 do 63 dB) pozwalający stosować różnorodne mikrofony i źródła z poziomem liniowym. Wskaźnik LED pokazuje poziom wysterowania wejścia, pozwalający wysterować kanał nawet gdy sygnał audio nie został dołączony (systemowo) do torów wyjściowych. (tzw. „ciche strojenie”)

PHANTOM Włączanie zasilania

Zasilanie Phantom +12V DC może być dołączane jest indywidualnie do każdego kanału wejściowego. (za pomocą funkcji kanałowych)

LIMIT - funkcja ogranicznika sygnału

Mikser MR66 posiada możliwość użycia Limitera (ogranicznika) sygnałów wejściowych w każdym kanale indywidualnie, w ustawianym zakresie -20 do +20dBV. Ta możliwość zabezpiecza mikser przed przesterowaniem gdy pracujesz z różnymi poziomami mowy.

OUTPUT - selekcja torów wyjściowych

Wybierz parametr **OFF** jeśli kanał nie będzie używany. W innym przypadku przekieruj sygnał z kanału wejściowego na tor wyjściowy LEWY, tor wyjściowy PRAWY lub obydwa tory wyjściowe jednocześnie. To przekierowanie przydatne jest dla pracy systemu ze źródłami **stereo**, w trybie *stereo-stereo* lub *stereo-2x mono*.

PRIORITY – funkcja wyboru priorytetów

Tryb pracy każdego z kanałów wejściowych może być wybrany przy użyciu tej funkcji. Do wyboru są 3 rodzaje trybu pracy :

* **Priority 3: (najwyższy priorytet)** wszystkie aktywne mikrofony pracujące w trybie 3 są miksowane do wyjść, wyłączając lub blokując pozostałe, w zależności od ich statusu. Ten tryb pracy jest idealny dla użycia przez Sędziego lub Przewodniczącego zebrania.

* **Priority 2: („kto pierwszy- ten lepszy”)**. Tylko jeden mikrofon z tych pracujących w trybie 2 może być włączony w jednym czasie. Wszystkie pozostałe kanały mikrofonów z trybu 2 będą blokowane, tak długo aż „mikrofon włączony” nie ucichnie. Przełączanie między kanałami mikrofonowymi może być regulowane w zakresie od „bardzo szybkiego” do „opóźnionego” aż do 2 sekund, w zależności od potrzeb zastosowania.

Mikrofony skonfigurowane w trybie 2 będą wyłączone przez mikrofony w trybie 3.

Jeśli żadne mikrofony nie przetwarzają głosu, ostatni „włączony” mikrofon z priorytetu 2 pozostaje zawsze włączony, po to aby przetwarzać odgłosy otoczenia potrzebne do ciągłości obrazu dźwiękowego w nagraniu.

* **Priority 1: (najniższy priorytet)** Wszystkie mikrofony w prioryecie 1, które są aktywne zostają zmiksowane do wyjść. Mikrofony z priorytetu 2 oraz priorytetu 3 wyłączają mikrofony z priorytetu 1.

Mikrofony, zablokowane lub wyłączone nie są rozłączane, a jedynie wyciszane. Poziom „wyciszenia” może być regulowany przy użyciu funkcji **GATING** (gating level control), w każdym kanale indywidualnie.

DETECT – regulacja ustawienia „wykrywacza sygnału”

Mikser MR66 umożliwia pełną regulację sposobu „wykrywania” sygnału.

Kanały wejściowe dołączane są do wyjść miksera - zgodnie z ustawieniem priorytetów –tylko wtedy gdy „wykryty” jest w nich sygnał audio.

Jest kilka trybów „wykrywania” sygnału w obwodach wejściowych miksera : „**AUTO**”, „**ON**”, „**-20dB do +6dB**” oraz „**OFF**”.

AUTO - Automatyczne ustawianie poziomu wykrywania sygnału dotyczy tylko trybu **AUTO**, w którym mikser porównuje poziom sygnałów w każdym kanale z poziomem hałasu otoczenia.

Ten tryb „auto-adaptacji” używany jest w sytuacjach, gdy mikrofony pracują w środowisku hałaśliwym (np. w kościele, przy silnych dźwiękach organów). W takim przypadku włączany jest tylko ten kanał, w którym mikrofon odbierze sygnał większy 6dB od aktualnego „hałasu” otoczenia.

ON - Ręczne ustawianie sposobu „wykrywania” sygnału może dotyczyć trybów od „**ON**” („ciągle włączone”) poprzez tryb z regulacją czułości gdzie wykrywane są tylko sygnały z zakresu -20dB do +6dB, aż do trybu „**OFF** (czyli „odłączone” – do sterowania z zewnątrz). Ta ostatnia możliwość może być używana gdy wymagane są specyficzne sytuacje wykrywania sygnału audio, np. gdy mikrofon, który powinien odbierać głos pozostałych mówców, umieszczony jest blisko głośnika.

Zewnętrzne sterowanie (patrz rozdział : zewnętrzne sterowanie) może być użyte do „ręcznego wyłączenia” każdego z „aktywnych” kanałów dołączonych do wyjścia miksera.

Kanały, w których funkcja Detekt włączona jest w tryb „**OFF**” mogą być również dołączone do wyjścia miksera - za pomocą styków zewnętrznego przełącznika.

GATING – regulacja poziomu wyciszania kanału

Ustaw poziom wyciszania GATING (od 0 do 63dB) w każdym kanale wejściowym.

Jeśli używasz większej ilości mikrofonów może zachodzić potrzeba zwiększenia tłumienia w każdym z aktywnych mikrofonów, aby ogólny poziom dźwięków otoczenia, przetwarzany przez mikrofony pozostał na niezmiennym poziomie.

Ta funkcja pozwala na ustawienie wielkości „wyciszania” pomiędzy 0dB a 63dB.

HOLD-TIME – czas „przytrzymania”

„Czas Przytrzymania” to czas, w którym włączony do miksowania mikrofon – o sygnale kwalifikującym do jego wyłączenia lub (zablokowania) - pozostaje jeszcze włączony.

Czas Przytrzymania (Hold Time) jest ustawiany w 4-rech długościach:

Hold 1 = 100 msec,

Hold 2 = 500 msec,

Hold 3 = 1 sek,

Hold 4 = 2 sek.

Najkrótszy czas odłącza kanał mikrofonowy

w krótkich przerwach w mowie. Czasami zachodzi potrzeba wydłużenia tego czasu, np. aplikacja z automatycznym przyciszaniem muzyki za pomocą głosu lektora, który wymaga wydłużenia „czasu przytrzymania”.

Funkcje Wyjściowe

LEFT. Ustawianie nominalnego poziomu sygnału w **LEWYM** torze wyjściowym (-60 do +16dBV)

RIGHT. Ustawianie nominalnego poziomu sygnału w **PRAWYM** torze wyjściowym (-60 do +16dBV)

MASTER. Ustawianie poziomu sygnałów jednocześnie w **LEWYM** i **PRAWYM** torze wyjściowym w zakresie +10 do -40dB w stosunku do ustawień nominalnych w tych torach. Ta funkcja regulacji może być przejęta przez system zewnętrznej regulacji VCA.

Funkcje systemu

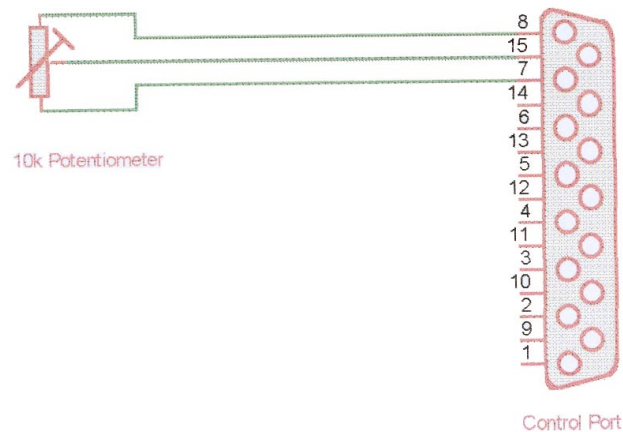
LOCK CODE – Kod Blokowania

Nazwa wskazuje, że jest to odpowiedni **kod bezpieczeństwa** blokujący dostęp do funkcji i regulacji miksera. Może być on zmieniany za pomocą Obrotowego Regulatora i przycisku FUNCTION (0-999)

VCA – regulacje napięciowe

Umożliwia przejęcie regulacji wyjściowych poziomów audio SUMY miksera przez system zewnętrznego sterowania napięciowego VCA, z wykorzystaniem zewnętrznego potencjometru 10kOhm podłączonego do złącza External Control Port na tylnej ścianie.

Włączenie (w pozycję ON) funkcji VCA automatycznie pozbawia możliwości regulacji poziomu wyjściowego sumy z przedniego panela mixera.



NOMA – regulacja wyciszania „Liczby Otwartych Mikrofonów”

System NOMA pomaga redukować niebezpieczeństwo powstawania sprzężeń mikrofonowych, poprzez automatyczną regulacjęysterowania systemu, gdy zwiększa się liczba „otwartych” mikrofonów. Jeśli wybierzesz funkcję NOMA, mikser MR66 zidentyfikuje dokładnie ilość mikrofonów włączonych (aktywnych) i automatycznie wyregulujeysterowanie.

System NOMA będzie redukować poziom wejściowy mikrofonów, które aktualnie nie są pożądane, co ma szczególnie zastosowanie w nagłośnieniowych systemach konferencyjnych i kościołach.

Zewnętrzne Sterowanie

CONTROL PORT - przyłącze zewnętrznego sterowania

Mikser MR66 posiada 6 wyjść z tzw. „otwartym kolektorem”, po jednym dla każdego toru mikrofonowego. Można je wykorzystać do sterowania zewnętrznymi urządzeniami (np. włączania kamer video, światła, odłączania głośników itp.) odpowiednio do „wykrywania sygnału” w torach mikrofonowych. Każde z wyjść typu „otwarty kolektor” posiada obciążalność do 500 mA, przy dopuszczalnym napięciu pracy +50V, stałego prądu. Umożliwia to podłączanie różnych zewnętrznych urządzeń, które będą sterowane z miksera.

Dodatkowo, każdy z kanałów miksera wyposażony jest w „sterujące” wejściowe styki **FORCE**. Charakter pracy tych zestyków zależy od konfiguracji funkcji „**Detect**”. Wykorzystanie tych zestyków umożliwia zewnętrzne włączanie lub odłączanie kanałów mikrofonowych w mikserze.

Zdalne „odłączanie kanałów”

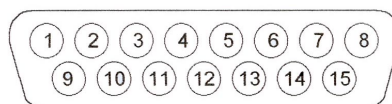
Kanały - w których funkcja „Detect” nie jest skonfigurowana w tryb „OFF” - uaktywnione przez „wykrywacz” sygnału oraz system priorytetów, mogą być teraz odłączone w każdym momencie. Można tego dokonać za pomocą zewnętrznych przycisków, podłączonych do zestyków „**FORCE**”, odpowiednich dla wybranego mikrofonu. Rozwiązanie takie często spotkać można w salach sądowych i parlamentach.

Zdalne „przyłączanie kanałów”

Kanały, w których system priorytetu pozwala na ich uaktywnienie a konfiguracja funkcji „Detect” ustawiona jest w pozycję „OFF”, mogą być teraz dołączane w każdym momencie za pomocą zewnętrznych włączników. Jest to „ręczny” tryb pracy miksera z kanałami stresowanymi zewnętrznymi.

Na koniec, przyłącze „zewnętrznego sterowania” posiada też styki dla zewnętrznego (VCA) regulatora wyjściowego poziomu audio miksera MR66.

Opis styków ZEWNĘTRZNEGO STEROWANIA



Kolek Nr	Funkcja
1	FORCE włączanie/wyłączanie kanału 1
2	FORCE włączanie/wyłączanie kanału 3
3	FORCE włączanie/wyłączanie kanału 5
4	WYJŚCIE z kanału 1
5	WYJŚCIE z kanału 3
6	WYJŚCIE z kanału 5
7	+5V dla regulatora (VCA)
8	„masa” dla regulatora (VCA)
9	FORCE włączanie/wyłączanie kanału 1
10	FORCE włączanie/wyłączanie kanału 3
11	FORCE włączanie/wyłączanie kanału 5
12	WYJŚCIE z kanału 1
13	WYJŚCIE z kanału 3
14	WYJŚCIE z kanału 5
15	„suwak” dla regulatora (VCA)

Podłączenia dla ZEWNĘTRZNEGO STEROWANIA

Dla zewnętrznego sterowania włączaniem/wyłączaniem wybranych mikrofonów (kanałów) podłącz zewnętrzny zestaw pomiędzy sygnał 0V - występujący na kołku 8 (masa) – a odpowiedni, dla wybranego kanału, kołek w złączu zewnętrznego sterowania. (patrz rys 1. poniżej).

Dla jednoczesnego sterowania wszystkimi kanałami, za pomocą jednego włącznika, **dokonaj połączeń jak na rysunku 2.**

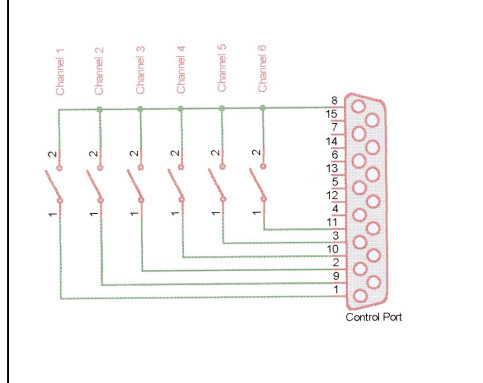
Działanie złącza Zewnętrznego Sterowania

Mikser MR66 posiada 6 wyjść z tzw. „otwartym kolektorem”, po jednym dla każdego toru mikrofonowego. Każde z wyjść typu „otwarty kolektor” posiada obciążalność do 500 mA, przy dopuszczalnym napięciu pracy +50V, prądu stałego.

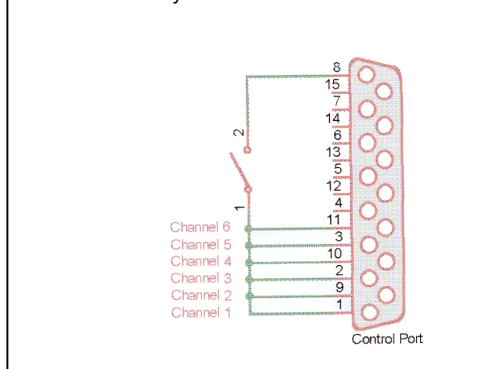
Wyjścia łączone są z masą, kiedy kanał zostaje uaktywniony.

Pozwala to na przyłączanie różnych urządzeń zewnętrznych, które mogą być sterowane z mixera. (patrz rys. 3)

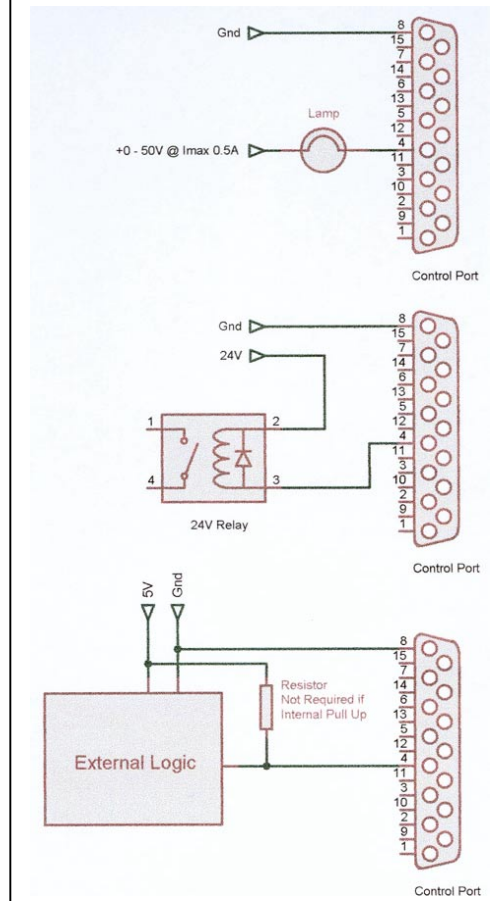
Rys.1 Podłączenie zewnętrznego sterowania



Rys. 2 Połączenie umożliwiające jednoczesne sterowanie wszystkimi kanałami.



Rys. 3 Przyłączanie urządzeń zewnętrznych



LINK In/Out - możliwość połączeń kaskadowych

W sytuacji, gdy zachodzi potrzeba zastosowania więcej niż 6-ciu mikrofonów, można złączyć istniejący mikser MR66 z dodatkowym mikserem MR66, za pomocą przyłączy

LINK In/Out.

W ten sposób możemy kreować system wielo-mikserowy, w którym regulowany mikrofon przyłączony może być do dowolnego miksera w „sieci”. Wszystkie obwody audio i sterowania logicznego są przekazywane przez przewód „LINK” dołączony do 8-mio stykowych gniazd mini DIN umieszczonych na tylnej ścianie miksera. Każdy dodatkowy mikser w „sieci” połączony może być z poprzednim, w trybie kaskadowym, tzn. jeden za drugim. Dlatego „ostatni” mikser w tej w kaskadzie połączeń przetwarzać będzie wszystkie sygnały audio z poprzednich mikserów. Konfiguracje priorytetów zostają zachowane w całej „sieci”, tak więc tryb pracy Priority 2 umożliwia dołączenie tylko jednego mikrofonu w całym multisystemie, pozostawiając zawsze włączony „ostatni aktywny mikrofon”.

Ponieważ każdy z mikserów w multisystemie ma indywidualne zasilanie, ilość mikserów MR66 - połączonych w tryb „Link” nie jest ograniczona.

Tryb SECURITY

Dla zabezpieczenia dokonanych nastaw przed ich przypadkową lub niepowołaną zmianą, mikser MR66 wyposażono w 3-cyfrowy „Kod Bezpieczeństwa.” (Security Code), blokujący dostęp do zmian.

Gdy mikser jest „zablokowany” („Locked”) jedyną drogą do jego „odblokowania” („Unlock”) jest wpisanie właściwego „kodu bezpieczeństwa”.

Mikser MR66 (dla dokonania zmian w konfiguracji) wymaga wpisywania kodu każdorazowo po wyłączeniu i ponownym włączeniu.

Jak nastawić swój „kod bezpieczeństwa”?

W menu Systemu, naciśnij przycisk FUNCTION tak długo aż kod odblokowania się wyświetli. Przy pomocy pokrętki ustaw wartość wymaganego kodu.

Jak zablokować mikser?

W celu zablokowania miksera, wciśnij jednocześnie przyciski CHANNEL oraz FUNCTION i przytrzymaj na czas ok. 3 sekund. Na wyświetlaczu pojawi się ostrzeżenie o zablokowaniu miksera w ciągu kolejnych 3 sekund. Puszczając przyciski otwierasz procedurę blokowania miksera. Po kolejnych 3 sekundach pojawi się napis „MIXER LOCKED” (mikser zablokowany)

Jak odblokować mikser?

Gdy mikser jest zablokowany, na wyświetlaczu widnieje napis „Locked, Enter Code” (Zablokowany, Wpisz Kod) lub „Clockaudio MR66”.

W celu odblokowania miksera, wciśnij jednocześnie przyciski CHANNEL oraz FUNCTION. Kręcąc pokrętką nastaw wartość „kodu bezpieczeństwa”. Naciśnij ponownie jednocześnie przyciski CHANNEL oraz FUNCTION, co spowoduje odblokowanie miksera.

Utracony „kod bezpieczeństwa” – co wtedy ?

Nie załamuj się, gdy zgubiłeś lub zapomniałeś swój „kodu bezpieczeństwa”. Twój mikser MR66 może być zresetowany do poziomu domyślnych ustawień fabrycznych za pomocą kodu „serwisowego”.

Zatelefonuj do swojego dealera lub dystrybutora : BEL AQUESTIC, 058 3453875, 3411839. Na pewno Ci pomogą !

INSTALACJA

1. Wybierz odpowiednie napięcie zasilania sieciowego, korzystając z przełącznika zasilania umieszczonego pod spodem miksera.
2. Jeśli mikser ma pracować w racku, zamontuj go w racku zanim dokonasz jakichkolwiek konfiguracji i nastaw.
3. Podłącz zasilanie sieciowe za pomocą przewodu, do gniazda zasilania na tylnej ścianie.
4. Włącz mikser używając włącznika zasilania umieszczonego po lewej stronie na przedniej płycie.

Podstawowe NASTAWY dla mikrofonów

1. Przyłącz mikrofon do dowolnego kanału w mikserze.
2. Używając przycisku CHANNEL wybierz odpowiadający mu kanał
3. Upewnij się, żeysterowanie wejścia *GAIN* jest małe.
4. Wybierz zasilanie *PHANTOM* i dołącz go, w razie potrzeby
5. Początkowo, ustaw próg *LIMIT* na 20dB (minimalny)
6. Nastaw tor wyjściowy *OUTPUT*, w miarę potrzeb, na Lewy (left), Prawy (right) lub obydwa jednocześnie (both)
7. Ustaw tryb priorytetów *PRIORITY* (3,2 lub 1)
8. Początkowo, ustaw *GATING* (poziom wyciszania) na 20dB
9. Reguluj ponownieysterowanie *GAIN*, tak aby wskaźnikysterowania dochodził do 0dB przy normalnym mówieniu do mikrofonu.
10. Ustaw wymagany czas „przytrzymania” *HOLD*, np. 1=krótki lub 4= b.długi
11. Ustaw „wykrywanie sygnału” *DETECT* na wymagany tryb pracy (np. „Auto”)
12. Podłączaj pozostałe mikrofony do wejść miksera i powtórz dla każdego z nich procedurę wg. punktów 2-9.
13. Wybierz przyciskiem CHANNEL kanał wyjściowy *OUTPUT* i nastaw w funkcjach *LEFT/RIGHT* wymagany poziom wyjściowy. Typowy poziom to : dla wejść o czułości mikrofonowej –44dBV a dla linii +4dBV. Regulator poziomu wyjściowego „*sumy*” powinien mieć możliwość zmiany tych poziomów w zakresie –40dB do +10dB. Zmieniając poziomy wyjściowe na wyjściach *Left i Right* nastaw je tak aby umożliwić taki zakres regulacji.
14. Wyreguluj jeszcze raz nastawy *GATING*, *LIMIT*, *HOLD* oraz *DETECT* do potrzeb w każdym kanale niezależnie.

SPECYFIKACJE

Impedancja Wejściowa	10 kOhm
Impedancja Wyjściowa wyjścia symetryczne wyjścia niesymetryczne wyjścia „Pre-Amp”	50 Ohm 600 Ohm 600 Ohm
Max. Poziom Wejściowy Gain > 25dB Gain < 25dB	- 24 dBV +16 dBV
Max. Poziom Wyjściowy	+16 dBV
Nom. Poziom Wyjściowy przy 0 dB na wskaźniku wyjścia „Pre-Amp” wyjścia symetryczne wyjścia niesymetryczne	- 10 dBV - 60 dBV do + 16 dBV (poziom ustawiany na froncie) - 16 dBV (od poziomu ustawionego na froncie)
Regulacja Wysterowania Poziomu Wyjściowego	+ 10 dB do –40 dB
Max. Wysterowanie Gain	90 dB
Pasma Przenoszenia	10 Hz do 22 kHz
Zniekształcenia THD + N	- 70 dB
Max. Tłumienie NOMA	20 dB
Zasilanie PHANTOM	+ 12V
Zasilanie Sieciowe	115/230V (przełączane), 50/60Hz
Temperatura Pracy	0° do 40°C
Wymiary D x S x W	483mm x 215mm x 44mm
Waga	2.3 kg