

MR66

Automatyczny Mixer Mikrofonowy

Zarządzany mikroprocesorem **Automatyczny Mixer Mikrofonowy MR66**, został starannie zaprojektowany uzyskując wyjątkowe parametry przetwarzania i maksymalne możliwości, pozostając jednocześnie prostym i łatwym w użyciu.

Sześć kanałów wejściowych, o całkowicie regulowanych czułościach dla mikrofonu lub linii, może być dowolnie przekierowanych na lewy, prawy lub oba kanały wyjściowe. Wejścia aktywne są automatycznie wykrywane. Każdy z kanałów wejściowych może uzyskać indywidualny status w wielopoziomowej drabince priorytetowej. Pozwala to na pracę w układzie „tylko jeden mikrofon”, „wszystkie mikrofony” lub w kombinacji z priorytetowymi mikrofonami dla przewodniczącego lub komendanta. Kanał ostatniego aktywnego mikrofonu pozostaje zawsze otwarty w przypadku, gdy żaden mikrofon nie jest używany.

Mixery **MR 66** mogą być łączone w łańcuch, tworząc wielokanałowy system z priorytetami i obwodem NOMA.



Regulacja poziomu wejściowego i opcje ustalenia priorytetów dają unikalne możliwości dla wielorakich zastosowań. Mixer **MR 66** jest idealnym urządzeniem dla kościołów, sal sądowych, sal seminaryjnych i konferencyjnych i w głównych aplikacjach audio/video. Można go łatwo skonfigurować do pracy w barach i klubach z dwoma źródłami stereo oraz dwoma mikrofonami z obwodem wyciszania muzyki.

Czym jest MR 66 ?

MR 66 jest zarządzanym mikroprocesorem, automatycznie przełączanym, 6-cio kanałowym mixerm mikrofonowym.

6 symetrycznych wejść mikrofonowo liniowych typu XLR-F wyposażonych jest w 12V zasilacz Phantom. Mixer posiada symetryczne wyjścia typu XLR-M oraz niemixowane wyjścia typu „direct” do wykorzystania z urządzeniami zewnętrznymi. Każdy kanał wyposażono w przełącznik rodzaju priorytetu i statusu „ostatniego aktywnego mikrofonu” dla ciągłego monitorowania dźwięków otoczenia.

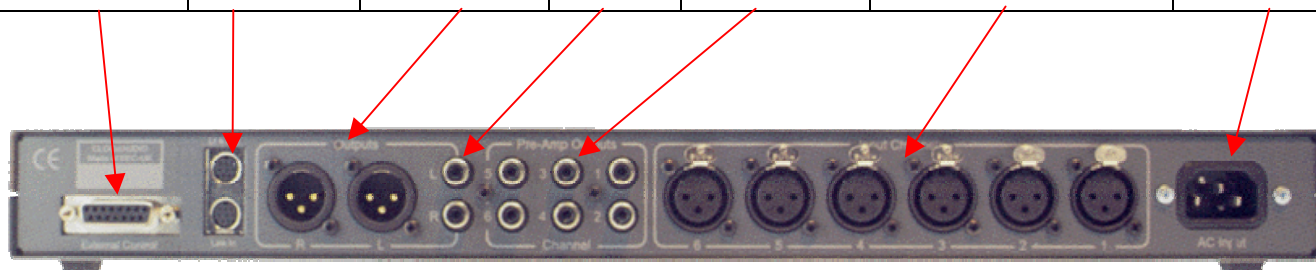
Gdy potrzeba więcej niż 6 mikrofonów, MR 66 może być łatwo łączony w łańcuch z następnym MR 66 za pomocą przewodu łączącego, tworząc w ten sposób wielokanałowy system mixujący.

Mixer MR 66 wykorzystuje mikroprocesorowe sterowanie i konfigurowanie, z pomocą przyjaznego wyświetlacza LCD umieszczonego na przednim panelu. Wszystkie nastawy i konfiguracje są podtrzymywane, nawet przy odłączeniu zasilania. Przed przypadkową i nieautoryzowaną ingerencją osób trzecich, dokonane nastawy chroni 3-cyfrowe „hasło dostępu”.

MOŻLIWOŚCI

- proste łączenie w łańcuch dla systemu wielomikrofonowego
- łatwe konfigurowanie, ekran LCD wyświetla nastawy i funkcje
- szybkie i ciche wybieranie aktywnych mikrofonów
- 6 kanałów wejściowych XLR - dla mikrofonu lub linii
- wyjścia „direct” z każdego kanału dla dokonywania nagrań
- 2 kanały wyjściowe o poziomie mic/line XLR lub RCA
- wskaźnik poziomu wyjściowego LED
- wskaźniki mikrofonów aktywnych i zablokowanych
- wielopoziomowy obwód priorytetu w każdym kanale
- możliwość wyboru pracy w trybie mono lub stereo
- wyjścia sygnału stereo lub podwójne mono
- regulowany limiter sygnału wejściowego w każdym kanale
- regulowany poziom tłumienia na każdym wejściu
- selektor trybu pracy w systemie NOMA
- zewnętrzna regulacja poziomów VCA
- słuchawkowe wyjście monitorowe z regulacją
- zewnętrzna regulacja TTL i kontrolowanie selekcji kanałów
- przystosowany do montażu w 19" racku 1U
- możliwość pracy w trybie zabezpieczonym

Złącze Zewnętrznej Regulacji.	Link Wejście-Wyjście.	Wyjścia Symetryczne	Wyjścia RCA.	Wyjścia z Przedwzmacniaczy	Wejścia Sygnałów.	Gniazdo Zasilania.
Umożliwia dostęp do wyjść z „otwartym kolektorem”, obwodu zewnętrznej regulacji wejść oraz przyłączenia regulatorów VCA.	Używane do łatwego łączenia mixerów MR 66 w łańcuch, gdy potrzeba przyłączyć więcej niż 6 sygnałów wejściowych	Złącza XLR-M. Poziom wyjściowy może być dopasowany do mikrofonu lub linii, dokonując regulacji na przednim panelu, w zakresie – 60dBV do +16dBV.	Wyjścia główne mixera, niesymetryczne o poziomie –10dBV.	Niezależne, niesymetryczne wyjścia o poziomie – 10dBV typu „direct” - z torów mikrofonowych dla dokonywania rejestracji.	Złącza XLR-F. Symetryczne wejścia dla nisko-impedancyjnych mikrofonów, linii sygnałowych i źródeł muzycznych (typu odtwarzacz CD itp.). Poziome wejściowe są całkowicie regulowane na przednim panelu mixera. Do poszczególnych wejść może być dołączane zasilanie Phantom 12V.	Do przyłączenia przewodu zasilania sieciowego prądem zmiennym 120V/230V, 50Hz/60Hz. Selektor napięcia zasilania znajduje się pod spodem mixera.



SPECYFIKACJE TECHNICZNE

Impedancja Wejściowa	10 kOhm	Regulacja Poziomu Wyjść	0 dB do –40 dB
Impedancja Wyjściowa		Max Wzmocnienie Wejścia	90 dB
Symetrycznie	0 Ohm	Pasmo Przenoszenia	10 Hz do 22 kHz
Niesymetrycznie	600 Ohm	Szumy i Zniekształcenia THD	-70 dB
Przedwzmacniacze	600 Ohm	Max Tłumienie NOMA	20 dB
Max Poziom Wejściowy		Zasilanie Phantom	+12V
Czułość > 25 dB	- 24 dBV	Zasilanie Sieciowe	115/230V przełączane
Czułość < 25dB	+16 dBV		50/60Hz
Max Poziom Wyjściowy	+16 dBV	Temperaturowy Zakres Pracy	0 °C do 40 °C
Nominalny Poziom Wejściowy		Wymiary	W483mm x D215mm x H44mm
Przedwzmacniacze	-10 dBV	Ciężar	2,2 kg
Symetrycznie	-60 dBV do +16 dBV		
Niesymetrycznie	-16 dBV		

CLOCKAUDIO

BRYTYJSKI PRODUCENT MIKROFONÓW KONFERENCYJNYCH I URZĄDZEŃ MIKROFONOWYCH:
W OFERCIE M.IN.: MIKROFONY – NA STATYWACH, ZWISAJĄCE, MONTOWANE W BLAT, NA
GĘSICH SZYJKACH RÓŻNEJ DŁUGOŚCI, PŁASZCZYZNOWE, NIEWIDZIALNE,
SPECJALNE (NA ZAMÓWIENIE – KAŻDA ILOŚĆ)
MIXER AUTOMATYCZNY,
NAGŁOWNE KOMUNIKATORY BEZPRZEWODOWE DUŻEJ MOCY
INTERKOMY KASOWE