

## MR 88 Automatyczny Mikser Mikrofonowy

Automatyczny Mikser Mikrofonowy MR88 zawiera najnowszą technologię DSP. Jest starannie zaprojektowany dla uzyskania wyjątkowych parametrów przetwarzania audio i szeregu możliwości przy zachowaniu prostoty w użyciu i dokonywaniu nastaw. MR88 oferuje 8 niezależnych kanałów wejściowych całkowicie regulowanych, przeznaczonych dla mikrofonów lub sygnałów o poziomie liniowym a także dwa niezależne wyjścia audio. Każdy z kanałów wejściowych ma 4-poziomowy system priorytetów. Wszystkie nastawy i regulacje wskazywane są na przyjaznym w użyciu ekranie LCD na panelu frontowym miksera. Miksery MR88 mogą być łączone kaskadowo ze sobą, tworząc potężny wielowejsiowy system miksujący z drabinką priorytetów i obwodem automatyki NOMA. Wszystkie dokonane nastawy są zachowywane, nawet przy wyłączeniu zasilania miksera.



### MOZLIWOSCI URZADZENIA

- Łatwe konfigurowanie na ekranie LCD wskazującym wszystkie funkcje i nastawy na przednim panelu
- Wskaźnikysterowania LED monitorujący każdy sygnał wejściowy i wyjściowy
- Gniazdo wyjściowe dla słuchawki do podsłuchu sygnałów z każdego wejścia i wyjścia
- Łatwe połączenia kaskadowe do kreowania dużych systemów mikrofonowych
- Każdy priorytet może być nastawiony jako dostępny (wszystkie kanały aktywne) lub wyłączny (tylko jeden aktywny w danym czasie)
- Możliwość utrzymania ostatniego aktywnego mikrofonu dla zachowania tła otoczenia
- Tryb zabezpieczenia dokonanych nastaw hasłem dostępu
- Zewnętrzny regulator VCAysterowania kanałów wyjściowych
- Zewnętrzne sterowanie logiczne i kontrolowanie aktywacją wybranych kanałów
- Pełne sterowanie i kontrolowanie parametrami systemu z zewnętrznego komputera PC przez port RS232
- Szybkie i ciche automatyczne wybieranie aktywnych kanałów
- Możliwość włączenia i wyłączenia systemu automatyki NOMA
- Obudowa metalowa do montażu w rack o wysokości 1U\

## Wejścia

- 8 symetrycznych kanałów wejściowych XLR mikrofon/linia
- 48V zasilanie Phantom włączane indywidualnie w każdy z kanałów
- możliwość kreowania par kanałów dla źródeł stereo
- indywidualnie nastawiany kompresor dla każdego kanału
- 2 zakresowy EQ niezależnie w każdym wejściowym kanale
- nastawiany poziom wyciszania każdego nieaktywnego kanału
- poziom lub automatyczny tryb wykrywania sygnału mowy lub muzyki
- nastawiany czas przytrzymania aktywacji w każdym kanale
- 4 poziomy dostępnych priorytetów dla każdego wejścia
- wyjścia RCA dla nagrywania sygnału z każdego wejścia indywidualnie
- kierowanie sygnałów do poszczególnych lub obu wyjść jednocześnie

## Wyjścia

- 2 symetryczne kanały wyjściowe XLR lub RCA
- niezależne lub łączone regulacjeysterowania obu kanałów
- w połączeniu kaskadowym mikserów, możliwość zmiksovanych wyjść z każdego miksera dla zastosowania sterowania wielo-strefowego
- wyjścia sygnału stereo lub podwójne mono

## Specyfikacja

|                                                   |                                    |
|---------------------------------------------------|------------------------------------|
| Impedancja wejściowa:                             | 10 kOhm                            |
| Impedancja wyjściowa:                             |                                    |
| symetryczna                                       | 50 Ohm                             |
| niesymetryczna                                    | 600 Ohm                            |
| wyjścia przedwzmacniacza                          | 600 Ohm                            |
| Maksymalny poziom wejściowy:                      |                                    |
| Wzmocnienie >25 dB                                | - 24 dBV                           |
| Wzmocnienie <25 dB                                | +16 dBV                            |
| Maksymalny poziom wejściowy                       | +16 dBV                            |
| Nominalny poziom wyjściowy przy 0dBV na mierniku: |                                    |
| wyjście przedwzmacniacza                          | -10 dBV                            |
| symetryczny                                       | -60 dBV do +16 dBV                 |
| niesymetryczny                                    | -16 dBV                            |
| Zakres wzmocnienia wyjściowego                    | -16 dBV                            |
| Maksymalne wzmocnienie                            | 0 to -40 dB                        |
| Regulacja barwy tonu:                             | 90 dB                              |
| dla niskich tonów                                 |                                    |
| dla wysokich tonów                                | ±12dB @ 100Hz                      |
| Pasma przenoszenia                                | ±12dB @ 12kHz                      |
| THD+N                                             | 10Hz to 22kHz                      |
| Maksymalne tłumienie NOMA                         | -70 dB                             |
| Zasilanie Phantom                                 | 20 dB                              |
| Zasilanie                                         | +12V                               |
|                                                   | 115/230V AC (przełączane) 50/60 Hz |
| Temperatura pracy                                 | 0° to 40°C                         |
| Wymiary                                           | 1U 19" (483x215x44mm)              |
| Waga                                              | 2.3kg                              |