

GE 3267

**MODULE MULTI-SOURCES
TUNER AM/FM
LECTEUR CD MP3
PRÉAMPLIFICATEUR**

**TUNER AM/FM
CD MP3 PLAYER
PREAMPLIFIER
MULTI-SOURCE MODULE**



I - DESCRIPTION

Le **GE 3267** intègre trois sources dans un même coffret : un tuner AM/FM, un lecteur CD MP3 et un préamplificateur à une voie (Mic/Aux) avec détection de modulation. Chaque source dispose d'un réglage de volume et de sa propre sortie symétrique avec télécommande. La sortie du préamplificateur est symétrique flottante par transformateur.

Une autre sortie permet de choisir la source désirée avec un sélecteur en face avant.

Le **GE 3267**, au format 2U 19" (Fig. I), peut être intégré dans une baie en installant les poignées AZ 7, en option (Fig. II).

II - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- **Entrée préamplificateur**..... Mic ou Aux
Configuration par bouton poussoir
Micro : électrodynamique ou électret
 - Symétrique DIN et XLR
Sensibilité - 52 dBu
Impédance 2 kohm
Alimentation fantôme 12V
Entrée télécommande 4 et 2 DIN
Détection de modulation avec réglage de sensibilité.
 - Asymétrique Jack 6.35
Une entrée en face avant et une en face arrière.
Sensibilité -35 dBu
- Aux** :
 - Symétrique DIN et XLR
Sensibilité -10 dBu
Impédance 100 kohm
Entrée télécommande 4 et 2 DIN
Détection de modulation avec réglage de sensibilité.
 - Asymétrique Jack 6.35
Une entrée en face avant et une en face arrière.
Sensibilité +10 dBu
- **Tuner** (Antennes fournies) :
AM : 531kHz à 1602 kHz
FM : 87,5 MHz à 107 MHz
- **Lecteur CD** :
Compatible CD-RW et MP3
- **Sorties DIN**
 - Tuner, CD, Select : sym. électroniques
 - Préampli : sym. par transformateur
 - Télécommande : broches 4 et 2 DIN
- **Alimentation secteur** (Câble fourni) :
230V - 50/60 Hz avec terre
- **Consommation** 25 VA
- **Température d'utilisation** -5° à +55°C
- **Température de stockage** -10° à +70°C
- **Dimensions (Fig.I)** 425 x345 x92 mm
- **Poids** 5,4 kg
- **Option** Poignées AZ 7 (Fig.II)

I - DESCRIPTION

The **GE 3267** includes three sources in the same box : a tuner AM/FM, a CD MP3 player and a one-way preamplifier with one way (Mic/Aux) with detection of the modulation.

Each source has a setting for the volume and its own output balanced to the remote control. The output of the preamplifier is balanced through a transformer.

Another output enables to select the desired source using a selector on the front.

The **GE 3267** with a format 2U 19" (Fig. I) may be included in a rack by installing the AZ 7 handles as an option (Fig. II)

II - TECHNICAL SPECIFICATIONS

- **Preamplifier input**..... Mic or Aux
Configuration by pushbutton.
Mic : Electro-dynamical or electret
 - DIN and XLR balanced
Sensitivity - 52 dBu
Impedance 2 kohm
Phantom power supply 12V
Remote control input 4 and 2 DIN
Detecting the modulation and setting sensitivity.
 - Jack 6.35 unbalanced
Input on the front and input at the back.
Sensitivity -35 dBu
- Aux** :
 - DIN and XLR balanced
Sensitivity -10 dBu
Impedance 100 kohm
Remote control input 4 and 2 DIN
Detecting the modulation and setting sensitivity.
 - Jack 6.35 unbalanced
Input on the front and input at the back.
Sensitivity +10 dBu
- **Tuner** (aerials supplied) :
AM : 531kHz to 1602 kHz
FM : 87.5 MHz to 107 MHz
- **CD player** :
Compatible CD-RW and MP3
- **DIN outputs**
 - CD, Tuner, Select : balanced electronic
 - Balanced preamplifier via a transformer
 - Remote control: pins 4 and 2 DIN
- **Mains supply** (wire supplied) :
230V - 50/60 Hz with earth
- **Consumption** 25 VA
- **Temperature in use** -5° to +55°C
- **Storage temperature** -10° to +70°C
- **Dimensions (Fig.I)** 425 x345 x92 mm
- **Weight** 5,4 kg
- **Option** Handles AZ 7 (Fig.II)

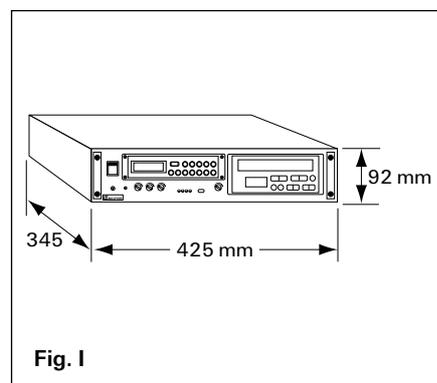


Fig. I

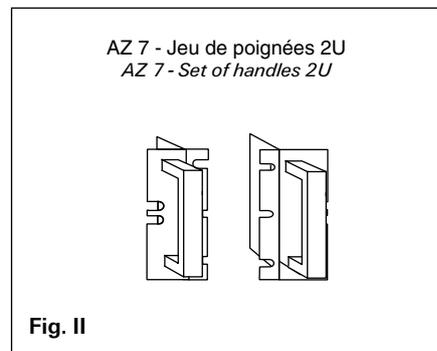


Fig. II



N° 132277

III - PRESENTATION

A l'avant (Fig. III)

- 1 Interrupteur de mise sous tension.
- 2 Prise jack entrée préamplificateur.
- 3 Atténuation musique en sortie préamplificateur.
- 4 Réglage du volume préampli.
- 5 Réglage du volume Tuner.
- 6 Réglage du volume lecteur CD.
- 7 Voyants des sources sélectionnées.
- 8 Bouton de sélection des sources.
- 9 Réglage du volume de la source sélectionnée.
- 10 Lecteur CD MP3 (détail Fig. VI).
- 11 Tuner AM/FM (détail Fig. V).

A l'arrière (Fig. IV)

- 12 Prise de connexion antenne FM.
- 13 Bornier de connexion antenne AM.
- 14 Prise jack entrée préamplificateur.
- 15 Atténuateur sur détection de modulation
- 16 Entrée préampli sur DIN.
- 17 Bouton poussoir sélection Aux ou Mic.
- 18 Entrée préampli sur XLR.
- 19 Sortie préampli sur DIN.
- 20 Sortie Tuner sur DIN.
- 21 Sortie lecteur CD sur DIN.
- 22 Sortie Sélection sur DIN.
- 23 Prise secteur 230V avec terre et fusible.

TUNER - AM : 531kHz à 1602 kHz - FM : 87,5 MHz à 107 MHz (Fig. V)

- 27 Afficheur fréquence et numéro de station.
- 28 Touche "POWER" - La modulation du tuner est normalement coupée dès qu'un CD est en lecture. Cette touche permet aussi de couper manuellement le tuner.
- 29 Touche "BAND" - Choix de la bande AM ou FM.
- 30 Touche "MEMORY" - Mémorisation des stations.
- 31 Touche "SLEEP" - En appuyant cette touche, le tuner est programmé pour fonctionner 90 mn, puis s'arrête. A chaque impulsion supplémentaire le temps diminue de 10 mn.
- 32 Touche "DOWN" - Recherche des stations - fréquences décroissantes. Touche maintenue = défilement rapide.
- 33 Touche "UP" - Recherche des stations - fréquences croissantes. Touche maintenue = défilement rapide.
- 34 Touches "1-2-3-4-5" - Mémorisation des stations.
- 35 Touche "+5" - Permet de sélectionner un numéro de station mémorisée supérieur à 5 et jusqu'à 10, ex : 6 = (+5) + (1).
- 36 Touche "ME-UP" - Permet de sélectionner le numéro de station mémorisé suivant.

• Recherche des stations

Utiliser les touches 32 et 33 pour rechercher la station désirée. Maintenir l'une de ces touches pendant 2 secondes pour lancer la recherche automatique.

• Mémorisation d'une station

Rechercher la station avec les touches 32 et 33.
Appuyer sur la touche "MEMORY" 30.
Composer le numéro de 1 à 10 avec les touches 34 et 35.
Appuyer à nouveau sur la touche "MEMORY" 30.

Lecteur CD - Compatible CD-RW et MP3 (Fig. VI)

MP3 - Bit rate = 32 kbps ~ 320 kbps - Sampling : 32 kHz - 44,1 kHz - 48 kHz - CD gravé selon la norme ISO 9660.

- 37 Tiroir du CD.
- 38 Afficheur : Nombre et numéro de plage (CD audio) - Nombre et numéro de répertoire et de fichier MP3.
- 39 Touches de recherche des plages ou fichiers précédents ou suivants.
- 40 Touche d'arrêt lecture.
- 41 Touche lecture/pause.
- 42 Touche d'ouverture et fermeture du tiroir CD.
- 43 Touche sélection du chiffre des centaines pour les fichiers MP3.
- 44 Touche sélection du chiffre des dizaines pour les fichiers MP3.
- 45 Touche sélection du chiffre des unités pour les fichiers MP3.
- 46 Touche répétition de lecture d'une plage ou de tout le CD (CD audio) et d'un fichier, d'un répertoire ou de tout le CD (CD MP3).
- 47 Touche de sélection du répertoire précédant ou suivant (CD MP3).

III - PRESENTATION

In the front (Fig. III)

- 1 On/Off switch.
- 2 Jack input to preamplifier.
- 3 Reducing of music preamplifier output.
- 4 Setting volume on preamplifier.
- 5 Tuner volume setting.
- 6 CD player setting of volume.
- 7 Lights for selected sources.
- 8 Lights for selected sources.
- 9 Setting the volume of the selected source.
- 10 CD MP3 Player (see detail on Fig. VI).
- 11 AM/FM tuner (see detail on Fig. V)).

To the rear (Fig. IV)

- 12 Connecting socket for FM aerial.
- 13 Terminal strip for connecting AM aerial.
- 14 Jack input to preamplifier.
- 15 Attenuator switch according to detection of modulation.
- 16 Preamplifier input on DIN.
- 17 Selection pushbutton for Aux or Mic.
- 18 Preamplifier input on XLR.
- 19 Preamplifier output on DIN.
- 20 Preamplifier output on DIN.
- 21 CD Player output on DIN.
- 22 Selection output on DIN.
- 23 Mains socket 230V with earth and fuse.

TUNER - AM : 531kHz to 1602 kHz - FM : 87.5 MHz to 107 MHz (Fig. V)

- 27 Notification of frequency and station number.
- 28 "POWER" key - Modulation of the tuner is normally cut off as soon as a CD is being read. This key also allows cutting off the tuner manually.
- 29 "BAND" key. To select the band AM or FM.
- 30 "MEMORY" key to memorise stations.
- 31 "SLEEP" key - By pressing on this key, the tuner is programmed to operate 90 minutes then stop. Each time this is pressed again, time is reduced by 10 minutes.
- 32 "DOWN" key - Search for stations - frequencies decreasing With the key pressed on, fast running.
- 33 "UP" key - Search for stations - frequencies increasing. With the key pressed on, fast running
- 34 Keys "1-2-3-4-5" - Memorising the stations.
- 35 "+5" key - For selecting a memorized station No. higher than 5 and up to 10, e.g., 6 = (+5) + (1).
- 36 "ME-UP" key - For selecting the next memorized station No.

• Station search

Use 32 and 33 keys to find the required station.
Push on the key during 2 seconds to start the automatic search.

• Station memory

Search for the station, using keys 32 and 33.
Press the "MEMORY" key 30.
Enter the number from 1 to 10, using keys 34 and 35.
Press the "MEMORY" key 30 again.

CD player - CD-RW & MP3 compatible (Fig. VI)

MP3 - Bit rate = 32 kbps ~ 320 kbps - Sampling : 32 kHz - 44,1 kHz - 48 kHz - CD burned in accordance with ISO 9660.

- 37 CD tray.
- 38 Display: Total quantity of tracks and track No. on Audio CD - Total quantity, folder No. and file No. of MP3 files.
- 39 Keys for searching previous or next tracks or files.
- 40 Stop key.
- 41 Play/Pause key.
- 42 CD tray open/close key.
- 43 Key for selecting the hundreds digit of an MP3 file No.
- 44 Key for selecting the tens digit of an MP3 file No.
- 45 Key for selecting the units digit of an MP3 file No.
- 46 Key for repeating play of a track or entire CD (of an Audio CD), and a file, folder, or entire CD (of a MP3 CD).
- 47 Key for selecting previous or next folder (on an MP3 CD).

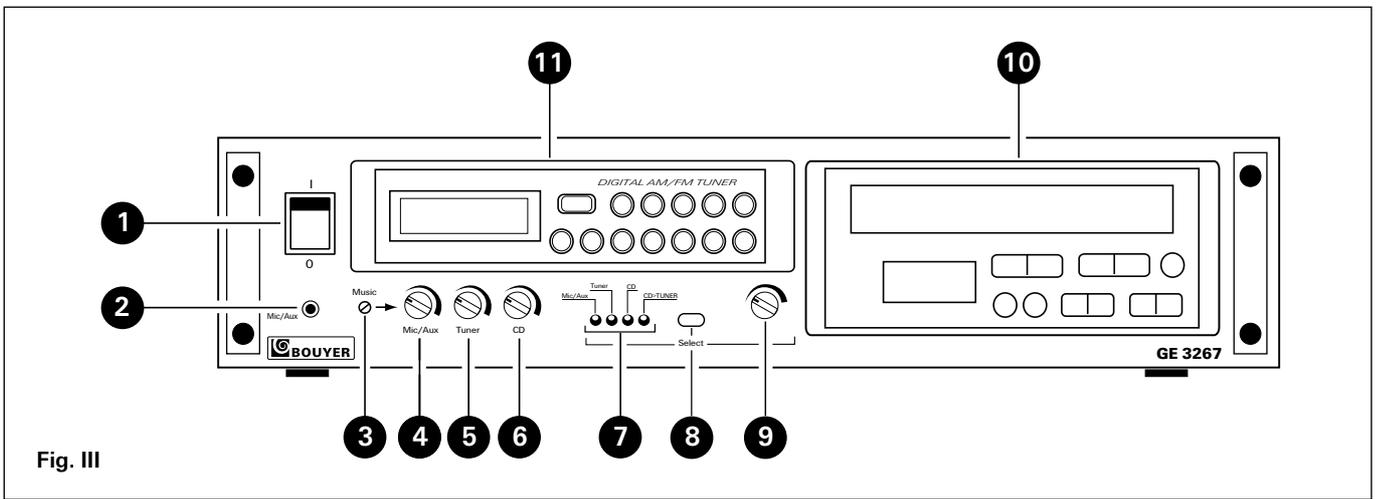


Fig. III

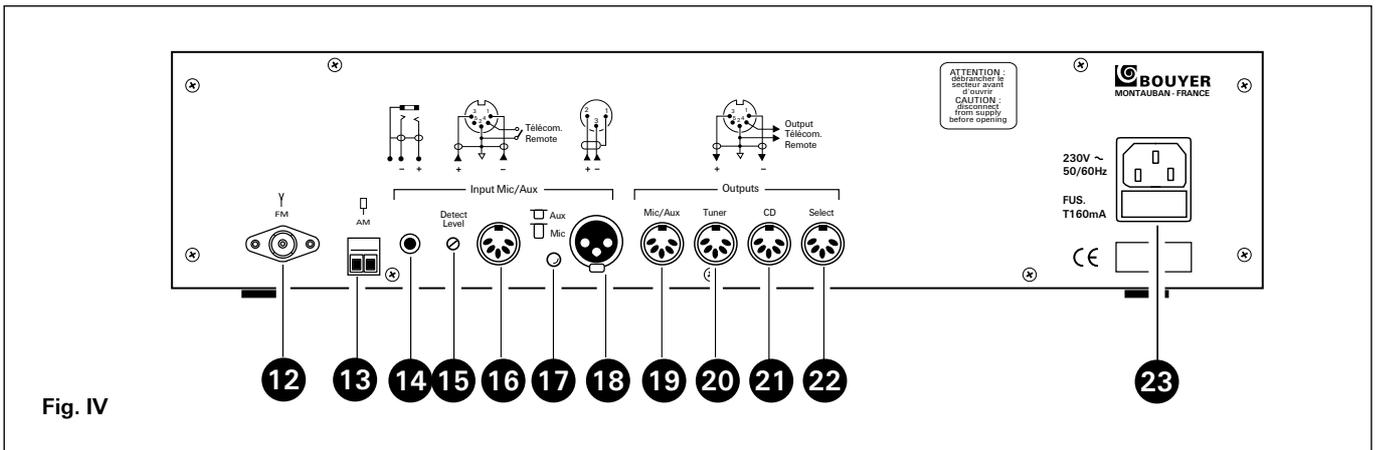


Fig. IV

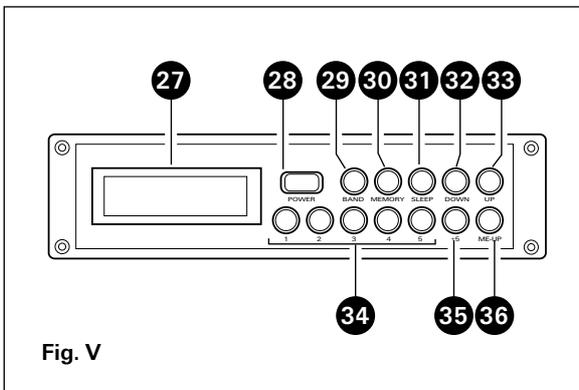


Fig. V

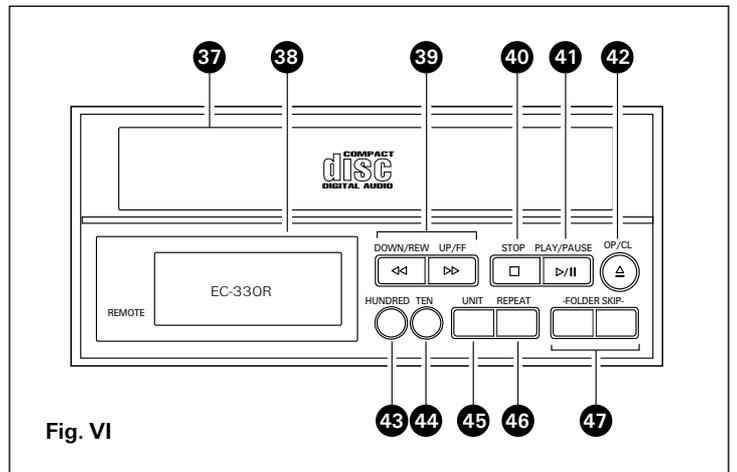


Fig. VI

MAINTENANCE



En cas de panne :

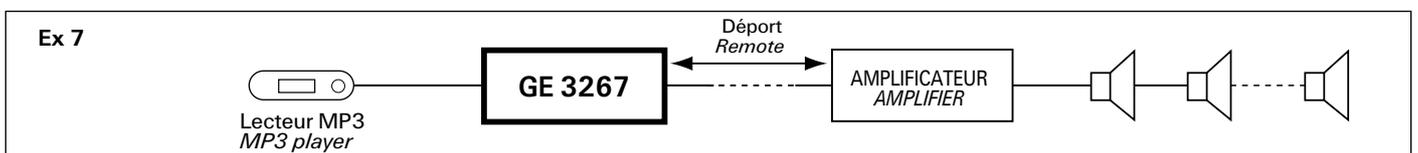
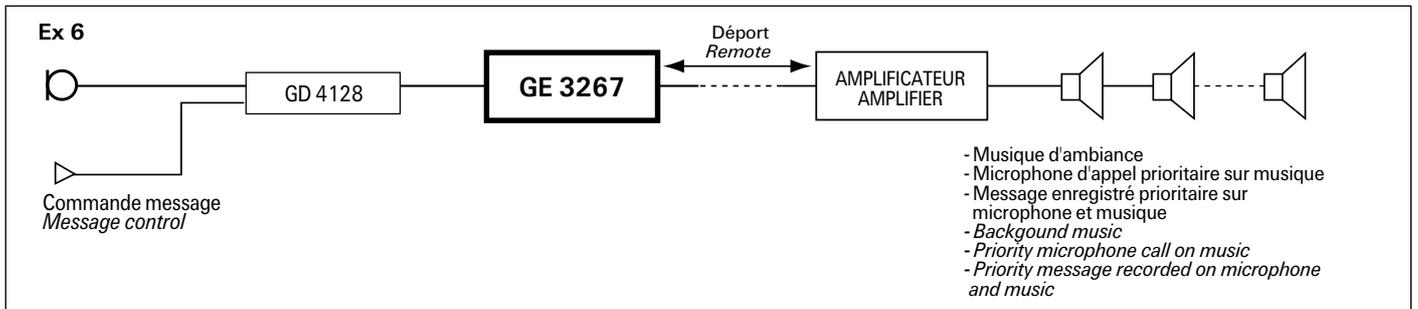
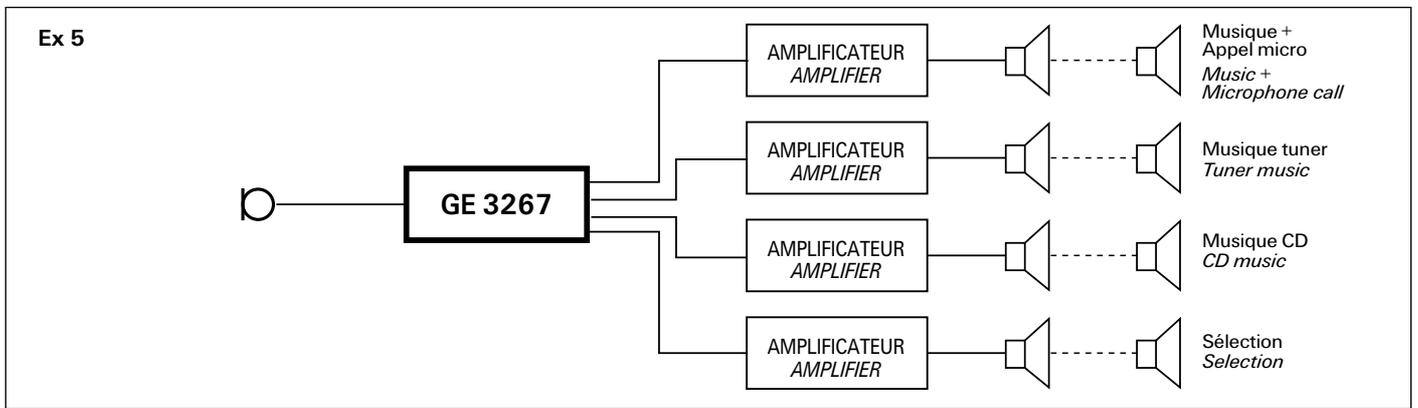
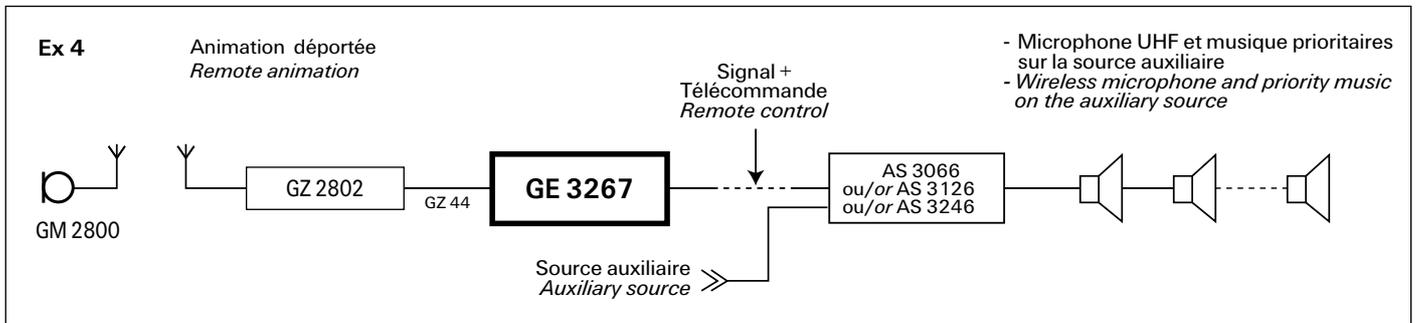
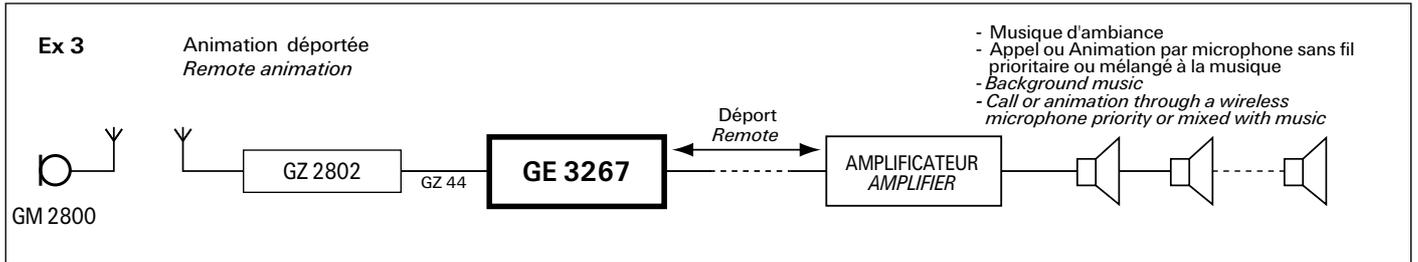
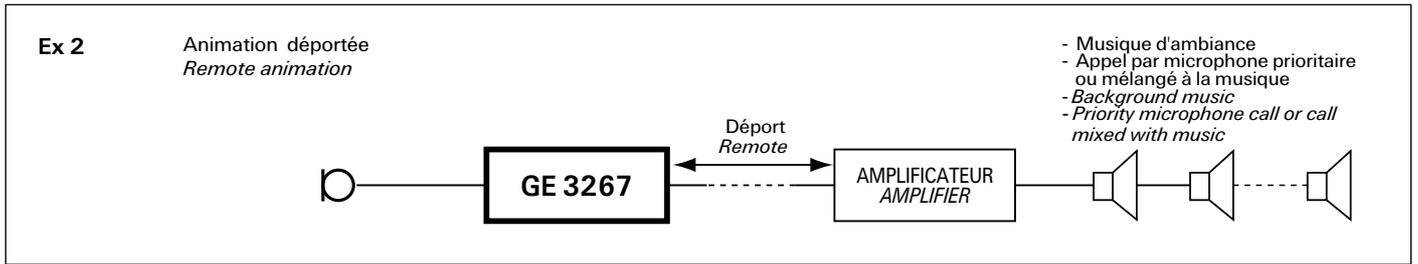
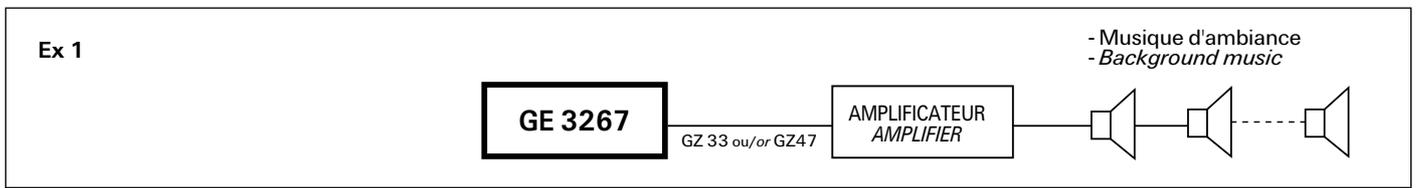
- Vérifier l'état du fusible et le remplacer si besoin par un fusible de mêmes caractéristiques tel qu'indiqué sur l'appareil.
- Attendre que l'appareil refroidisse pour s'assurer que la panne n'est pas due à la protection thermique.
- Sinon retourner l'appareil à l'usine, ou faire appel à un réparateur professionnel.

MAINTENANCE



In case of failure :

- Check the status of the fuse and replace them if needed by fuse with the same characteristics as those indicated on the product.
- Wait until the product has cooled off, to be sure that the failure is not caused by the thermal relay.
- Otherwise the product has to be sent back to the factory or repaired by a recognised dealer.



IV - INSTALLATION



ATTENTION !

L'appareil ne doit pas être exposé aux chutes d'eau et aux éclaboussures.
Avant toute intervention, déconnecter le câble secteur.
Après l'intervention, refermer l'appareil et vérifier que le fil de terre (jaune et vert) soit bien connecté.

• Branchement secteur 23 (Fig. IV)

L'appareil est livré pour un fonctionnement en 230V avec terre.

• Branchement des antennes 12 ou 13 (Fig. IV)

Connecter l'antenne FM (en T) en 12 et la fixer verticalement contre une paroi non métallique.

Connecter l'antenne AM (cadre) en 13 et la fixer verticalement.

• Branchement de l'entrée Mic/Aux - Jack 14 DIN 16 XLR 18

Cette entrée peut recevoir un microphone électrodynamique et électret (bouton 17 relâché) ou une sortie auxiliaire -10dB (bouton 17 appuyé)

Le réglage de volume s'effectue en face avant, bouton 4.

Cette entrée est dotée d'une détection de modulation dont le niveau est réglable en face arrière 15 et d'une entrée télécommande sur les broches 4 et 2 de la prise DIN 16 uniquement.

• Branchement de la sortie Mic/Aux - DIN 19 (Fig. IV)

Cette sortie préamplificateur symétrique est équipée d'un transformateur et autorise une liaison longue distance et de bonne qualité vers un amplificateur de puissance.

Sur le broche 4 de la prise DIN on dispose de la télécommande reçue en entrée Mic/Aux et de la télécommande générée par la détection de modulation.

• Branchement de la sortie Tuner - DIN 20 (Fig. IV)

Cette sortie symétrique électronique est à connecter à l'entrée d'un amplificateur de puissance. La télécommande est toujours active.

• Branchement de la sortie CD - DIN 21 (Fig. IV)

Cette sortie symétrique électronique est à connecter à l'entrée d'un amplificateur de puissance. La télécommande est activée par détection de modulation du signal CD.

• Branchement de la sortie Select - DIN 22 (Fig. IV)

Cette sortie symétrique électronique est à connecter à l'entrée d'un amplificateur de puissance. La télécommande est celle de la source sélectionnée.

• Cordons de liaison

Sortie	Cordon	Entrée
GE 3267	GZ 33	AS 3066 - AS 3126 - AS 3246
	GZ 33 ou GZ 47	PR1106 - PA1050 - PA1100 - PA1180
	GZ 47	AR 1050 - AR 1100 - AR 1180 - AR 1402 - AR 2242

IV - INSTALLATION



CAUTION !

The unit is neither water - nor splash proof.
Before any manipulation, disconnect the mains cable.
After manipulation, put back the cover and check that the "earth" wire (yellow + green) is connected properly.

• Mains connection 23 (Fig. IV)

This appliance is supplied for operation with a grounded 230V mains supply.

• Antennas

Connect the T-shaped FM antenna to 12 (Fig. IV) and fasten this antenna vertically against a non-metal surface.

Connect the AM antenna frame to 13 (Fig. IV).

• Mic/Aux input connection (DIN) - Jack 14 DIN 16 XLR 18

This input may receive an electrodynamical microphone and electret (button 17 released) or an auxiliary output -10dB (key 17 pressed)

Setting the volume is made on the front with the key 4

This input has a modulation detection for which the setting is at the back 15 and a remote controlled input for the pins 4 and 2 of the sole DIN 16 socket.

• Connecting the output Mic/Aux - DIN 19 (Fig. IV)

This balanced preamplifier output is fitted with a transformer and allows a long distance link and with good quality to a booster amplifier.

On the pin 4 of the DIN socket, there is the remote control received on the Mic/Aux input of the remote control generated by the modulation detection.

• Connecting the Tuner output - DIN 20 (Fig. IV)

This balanced electronic output should be connected to the input of a booster amplifier. The remote control is still active.

• Connecting the CD output - DIN 21 (Fig. IV)

This balanced electronic output should be connected to the input of a booster amplifier. The remote control is activated by the CD signal modulation detection.

• Connecting the Select output - DIN 22 (Fig. IV)

This balanced electronic output is to be connected with the input of a booster amplifier. The remote control is that of the selected source.

• Link cables

Output	Cable	Input
GE 3267	GZ 33	AS 3066 - AS 3126 - AS 3246
	GZ 33 or GZ 47	PR1106 - PA1050 - PA1100 - PA1180
	GZ 47	AR 1050 - AR 1100 - AR 1180 - AR 1402 - AR 2242

V - UTILISATION

La sortie Mic/Aux reçoit en mélange la modulation musique CD/Tuner. Le réglage de volume de cette sortie s'effectue avec le bouton 4.

Le niveau de la musique est ajustable avec l'atténuateur 3 (Fig.III). La musique est coupée par l'activation de la télécommande de l'entrée Mic/Aux et/ou par la détection de modulation de cette entrée.

Les deux sources, Tuner et CD, ont chacune leurs sorties et leurs réglages de volume et peuvent donc être utilisées séparément. Leur réglage de volume s'effectue avec les boutons 5 et 6.

La sortie "SELECT" permet de sélectionner avec le bouton poussoir 7 et les voyants 8 l'une des sources suivantes :

- Mic/Aux avec ou sans musique selon la position du sélecteur 3

- Tuner

- CD

- CD/Tuner. Le tuner prend le relais en fin de lecture du CD.

Le réglage de volume de la source sélectionnée s'effectue avec le bouton 9.

V - USE

The output Mic/Aux receives a mixture of Music modulation CD/Tuner. Setting the volume for this output is made with key 4

The level of music is adjustable using the attenuator switch 3 (Fig. III). Music is cut by activating the remote control in input Mic/Aux and/or by detecting the input modulation.

Both inputs Tuner and CD have each their output and volume setting and may be used separately. Their volume setting is made using the keys 5 and 6.

The "SELECT" output allows the selection with the pushbutton 7 and the lights 8, one of the following sources :

- Mic/Aux with or without music according to the selected position of 3

- Tuner

- CD

- CD/Tuner. The tuner takes over after the CD is read.

Setting the volume of the selected source is made using the key 9

Ex 1 - Système simple de diffusion de musique d'ambiance

Connecter la sortie "Mic/Aux" 15 à l'entrée de l'amplificateur de puissance.

Avec le bouton de sélection 8 (Fig. III) il est possible de choisir entre Tuner ou CD ou CD+Tuner, dans ce dernier cas à la fin de lecture du CD l'appareil commute sur Tuner. Le volume est réglable avec le bouton 9 quelle que soit la source.

Ex 2 - Centrale de sonorisation compacte, déportée ou non de l'amplificateur de puissance pour diffusion de musique d'ambiance et appels par microphone

Connecter un microphone en 16 ou 18. Relâcher le bouton poussoir 17 en position Mic. Connecter la sortie Mic/Aux 19 du GE 3267 à l'entrée de l'amplificateur.

Régler le niveau des appels microphone avec le bouton 4 puis ajuster le niveau de la musique avec le bouton atténuateur 3. Le volume 4 agit sur Mic et Musique.

Avec un microphone pourvu d'une télécommande la musique est coupée à chaque appel.

Avec un microphone dépourvu d'une télécommande, régler le niveau de détection de modulation 15 en face arrière, pour obtenir la coupure de la musique au seuil souhaité.

Avec un microphone dépourvu de télécommande, et si le réglage de détection est à zéro les appels sont diffusés en mélange avec la musique.

Ex 3 - Centrale de sonorisation compacte, déportée ou non de l'amplificateur de puissance pour diffusion de musique d'ambiance et appel ou animation avec microphone UHF(800MHz) GM2800 et son récepteur GZ2802

Connecter un cordon GZ44 de la sortie XLR du canal utilisé sur le GZ2802 à l'entrée 16 du GE 3267. Relâcher le bouton poussoir 17 en position Mic. Connecter la sortie MIC/AUX 19 du GE 3267 à l'entrée de l'amplificateur.

Régler le niveau des appels micro avec le bouton 4 puis ajuster le niveau de la musique avec le bouton 3. Le volume 4 agit sur Mic et Musique.

Régler le niveau de détection de modulation 15 en face arrière pour obtenir la coupure musique à chaque utilisation du microphone. Laisser 15 à zéro pour utiliser le microphone en mélange avec la Musique. Dans ce dernier cas, le niveau musique 4 pourra être diminué par rapport au microphone, pour laisser la prépondérance aux appels micro.

Ex 4 - Centrale de sonorisation compacte identique au paragraphe précédent avec l'amplificateur AS 3xx6 dont les priorités sont configurées pour avoir le GE 3267 prioritaire sur l'entrée Aux**Ex 5 - Utilisation en baie où chaque source est diffusée séparément vers plusieurs zones**

Chaque sortie est connectée à l'entrée d'un amplificateur dont la sortie module les haut-parleurs d'une zone.

Chaque zone dispose donc d'un programme différent :

Zone 1 - Mic/Aux et Musique CD Tuner

Zone 2 - Tuner

Zone 3 - CD

Zone 4 - Sélection de la source en face avant parmi Mic/Aux, Tuner, CD ou CD Tuner.

Les volumes sont réglables indépendamment en face avant.

Ex 6

L'appareil peut être utilisé pour générer une télécommande par détection de modulation à partir d'une source extérieure dépourvue de sortie télécommande. On bénéficie de l'étage de préamplification ainsi que de la sortie symétrique par transformateur pour une liaison longue distance.

Exemple : avec un lecteur de message numérique GD 4128 lequel peut recevoir un microphone, on dispose des fonctions suivantes :

- Diffusion de musique d'ambiance CD Tuner.
- Appels de personnes, prioritaire sur la musique avec le micro du GD 4128.
- Diffusion de messages enregistrés, prioritaire sur la musique et le microphone d'appel.

L'ensemble peut être installé à 100m ou plus de l'amplification de puissance.

Ex 7

L'entrée jack 2 en face avant du GE 3267 peut être utilisée pour recevoir la sortie d'un lecteur, type baladeur MP3 par exemple. Selon le niveau de sortie du lecteur, l'entrée préamplificateur peut être configuré en mode "Mic" ou "Aux" avec le bouton poussoir 17. Régler le volume du lecteur afin de ne pas saturer l'entrée.

Ex 1 - Simple system of broadcasting background music

Connect the outputs "Mic/Aux" 15 to the power amplifier input.

With the selecting key 8 (Fig. III) it is possible to choose between Tuner and CD or CD+Tuner. In this case, when CD is finished reading, the unit switches to Tuner. The volume is adjustable using the key 9 whatever the source.

Ex 2 - Compact sound central unit, remote or not from the power amplifier for broadcasting background music and microphone calls.

Connect a microphone 16 or 18. Release the pushbutton 17 in the Mic position. Connect the output Mic/Aux 19 of the GE 3267 with the amplifier input.

Set the level of the calls on the microphone with the key 4 then adjust the music level using the attenuator switch 3. The volume 4 acts on Mic and Music.

With a microphone fitted with a remote control music is cut off at each call.

With a microphone without remote control, the level of modulation detection 15 is adjusted on the back face in order to obtain the cut off the music at the desired level.

With a microphone without remote control, and where the detection setting is zero, calls are broadcasted mixed with the music.

Ex 3 - Compact sound making unit, remote or not from the power amplifier to broadcast background music and calls or animation with a microphone UHF (800 MHz) GM 2800 and receiver GZ2802.

Connect a GZ44 cable between the XLR output of the channel used on the GZ2802 and the input 16 of the GE 3267. Release the pushbutton 17 in the Mic position. Connect the output Mic/Aux 19 of the GE 3267 with the amplifier input.

Set the level of the calls on the microphone with the key 4, then adjust the music level using the attenuator switch 3. The volume 4 acts on Mic and Music.

Set the modulation detection level 15 on the back to get the music cut each time the microphone is used. Leave 15 on zero to use the Mic mixed with music. In this case, the music level 4 may be reduced in relation with the microphone in order to the priority to the microphone calls..

Ex 4 - Compact sound unit identical to the previous paragraph, with the amplifier AS 3xx6 with priorities configured to get GE 3267 priority on the Aux input.**Ex 5 - Use in rack where each source is broadcasted separately to several areas**

Each output is connected to an amplifier input including the module output of loudspeakers of an area.

Each area has therefore a different programme :

Zone 1 - Mic/Aux and CD music tuner

Zone 2 - Tuner

Zone 3 - CD

Zone 4 - Selecting the source in the front among Mic/Aux/ Tuner CD or CD Tuner

Volumes are adjustable separately on the front face.

Ex 6

The unit may be used to generate a remote control through starting from an outside source without remote control. There is an advantage with the preamplifier level as well as the balanced output via a transformer for a long distance link.

For example : with a digital message GD 4128 which receives a microphone, the following functions are available :

- Broadcast of background music by CD tuner.
- Priority calls by persons over the music with the microphone of GD 4128.
- Broadcast of priority registered messages over music the microphone calls.

The whole thing may be installed at 100 m or more from the power amplification.

Ex 7

The jack input 2 in the front of the GE 3267 may be used to receive the output of a sliding unit of the type MP3 for example. According to the output level of the player, the preamplifier input may be configured into mode "Mic" or "Aux" with a pushbutton 17. The volume of the player must be set so that the input is not saturated.