

FBX2410 Eliminator Sprzężeń®



SABINE®
ADAPTIVE AUDIO

Przedstawiamy nową generację eliminatorów sprzężeń:
szybsze, dokładniejsze, bardziej transparentne

Od czasu, gdy firma Sabine po raz pierwszy w świecie przedstawiła metodę cyfrowej eliminacji sprzężeń w 1991, Eliminator Sprzężeń FBX ustanowił standard dla efektywnych i prawdziwych eliminatorów sprzężeń. Dziś Sabine z dumą przedstawia najnowszy produkt w dziedzinie automatycznej redukcji sprzężeń: FBX 2410, dwukanałowy eliminator sprzężeń.

Nowy FBX2410 zawiera w sobie najnowsze udoskonalenia dokonane w opatentowanych przez Sabine algorytmach wykrywających sprzężenia, dzięki czemu wykrywa je jeszcze szybciej i dokładniej. Dokładność do 1Hz to jeszcze większa transparentność, a odstęp sygnału od szumu to aż 10dB!

To wszystko razem sprawia, że najlepsze stało się jeszcze lepsze.

- super szybka automatyczna eliminacja sprzężeń
- szybkie i ciche nastawy
- większa odległość od zniekształceń, lepsza redukcja zakłóceń
- bezbłędnie odróżnia muzykę od sprzężeń
- nastroja filtry z rozdzielczością 1Hz
- transparentne – dźwięk zostaje czysty
- większy zapas wzmocnienia (od 6 do 9dB)
- cyfrowy z 24-bitową rozdzielczością
- 3 kolorowe diody statusu filtrów
- 12 filtrów na kanał
- elastyczne regulowanie filtrów
- dynamiczne kasowanie filtrów
- wejścia/wyjścia XLR & ¼"TRS

Prawdziwa Moc FBX

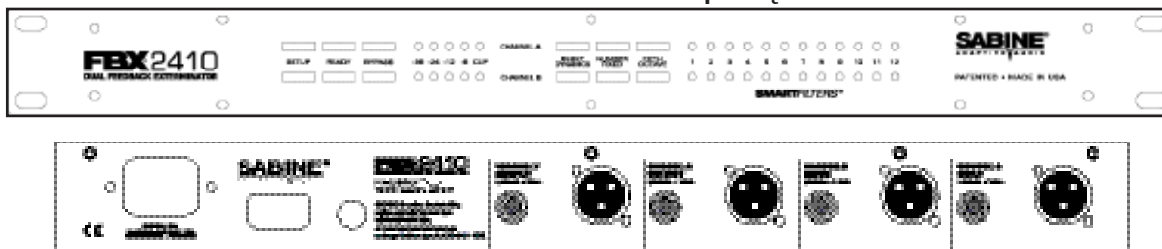
Cała moc FBX z filtrami SMART leży w możliwościach eliminowania sprzężeń w trakcie trwania audycji, nie tylko przy dokonywaniu strojenia systemu audio. Jeśli sprzężenie powstanie w kulminacyjnym momencie przedstawienia, w połowie solówki lub w czasie odprawianej przez księdza ceremonii, FBX użyje swoich filtrów tak aby zlikwidować tylko sprzężenie i nie zmieni dźwięku ani mocy potrzebnej w nagłośnieniu. Istotą FBX jest bardzo zaawansowany zestaw filtrów parametrycznych. Potrzebujesz trochę czasu aby przy pomocy filtrów i urządzeń pomiarowych zlokalizować sprzęgające częstotliwości, precyzyjnie nastawić na nie odpowiednie filtry i szerokość cięcia, po czym dobrać ich głębokość aż do momentu zniknięcia sprzężenia. FBX wykona to wszystko za Ciebie automatycznie i w dodatku tak szybko jak nigdy dotąd. Jak to robimy? Po pierwsze, poznajmy jak powinny działać najlepsze filtry odsprzędające. Filtry można opisać za pomocą ich cech: Szybkości, Bezbłędności, Dokładności oraz Spójności Dźwiękowej.

SZYBKOŚĆ Najlepsze na rynku cyfrowe procesory sygnałowe wbudowane w FBX2410 pozwalają uzyskać wyraźną przewagę w szybkości ponad wszystkimi innymi automatycznymi kontrolerami sprzężeń. Także tryb nastawiania jest zdecydowanie szybszy i pozwala ukończyć pełny proces nastaw FBX w niecałe 30 sekund!

BEZBŁĘDNOŚĆ Czy to muzyka czy sprzężenie? To zasadnicze pytanie, na które Twój kontroler musi odpowiadać. Błędna decyzja oznacza złe filtrowanie (zmniejsza poziom sygnału) i niepotrzebne wykrawanie dziur w dźwięku. Mniej wyrafinowane eliminatory umiejscawiają swoje filtry na każdy wybijający się ton, nawet jeśli jest to muzyka, natomiast FBX stosuje opatentowaną analizę zawartości harmonicznego sygnału dźwiękowego. Ponieważ sprzężenie ma mało harmonicznego, a muzyka i głos mają ich bardzo dużo, FBX zdolny jest do precyzyjnej i bezbłędnej odpowiedzi na zasadnicze pytanie... muzyka czy sprzężenie?

DOKŁADNOŚĆ To bardzo ważne. Teraz gdy wiemy już, że powstaje sprzężenie, musimy dokładnie je namierzyć. Wiele kontrolerów sprzężeń lokalizuje swoje filtry w sąsiedztwie występowania sprzężenia i zwiększa ich szerokość aż do ustąpienia sprzężenia. FBX stosuje bardziej wyrafinowane rozwiązanie. Umieszcza centrum filtru dokładnie na częstotliwości sprzęgającej z dokładnością do 1 Hz. Ta unikalna dokładność FBX pozwala kontrolować sprzężenia z właściwie nastrojonymi filtrami, 10 razy węższymi od filtrów graficznego equalizera, który ma do dyspozycji jedynie 31 trafień (o bardzo małej precyzji).

FBX2410 Eliminator Sprzężeń[®]



©2010 Sabine, Inc.

Sprzężenia to pojedyncze tony a to oznacza, że potrzebowalibyśmy 20 000 trafień do kontrolowania zakresu audio. Widzisz teraz, że stosowanie do eliminacji sprzężeń kontrolerów o mniejszej dokładności, przypomina strzelanie do muchy z dubeltówki... być może ją trafisz ale z pewnością zrobisz dużo hałasu i ogromne spustoszenie.

SPÓJNOŚĆ DŹWIĘKU Innowacje Sabine w zakresie budowy cyfrowych filtrów są unikalne w branży. Nasze filtry są lepsze, z daleko mniejszymi zniekształceniami fazowymi i bardziej wyrównanym przenoszeniem. Filtry Sabine utrzymują spójność dźwięku na każdym poziomie swojej głębokości, oferując przetwarzanie z prawdziwie Stałą-dobrocią Q w przeciwieństwie do urządzeń innych producentów, w których wraz ze wzrostem głębokości rośnie szerokość filtra.

Szybsze Nastawy...

FBX 2410 to najłatwiejsza, najszybsza i najcichsza procedura dokonywania nastaw. W czasie krótszym niż 30 sekund możesz rozpocząć przetwarzanie dźwięku a cały proces automatycznego strojenia jest tak cichy, że nikt nie zauważy, że coś się dzieje.

...oraz Czytelne Wskazania

Po tym jak super-szybkie nastawy zostaną zakończone, niebieski LED na klawiszu READY wyraźnie poinformuje, że przedstawienie można zaczynać uzyskałeś bowiem właśnie dodatkowy zapas przed sprzężeniem. Masz pełny ogląd sytuacji odnośnie typu zastosowanych filtrów, a czytelne 3-kolorowe wskaźniki LED pokazują cały czas status filtrów - możesz je kontrolować wzrokiem na odległość.

Sabine - eliminator sprzężeń najwyższej jakości

Nowy FBX2410 jest dowodem na nieustające przewodnictwo Sabine w dziedzinie eliminowania sprzężeń. Ulepszone parametry techniczne i audio to szybsze działanie. Wiedz również, że FBX Eliminator Sprzężeń produkowany jest w USA.

Skontaktuj się z naszym dystrybutorem. Będziesz słyszeć tylko swój dźwięk i nic więcej!

FBX2410 Specyfikacje Inżynierskie

FILTRY

- 12 niezależnych cyfrowych filtrów szpilkowych na kanał, nastawianych automatycznie w zakresie 40Hz - 20kHz
- Szerokość filtrów: wybierane 1/10 lub 1/5 oktawy*, o stałej Dobroci Q
- Dokładność działania: do 1 Hz w paśmie 20Hz 20kHz
- Czas wykrycia i eliminacji sprzężenia: typowo 0.4 sek @ 1kHz
- Liczba filtrów Dynamicznych i Stałych: wybierana przez użytkownika Ostatnia konfiguracja rejestrowana w pamięci.

WEJŚCIE/WYJŚCIE

- Wejścia/Wyjścia max poziom: symetryczne +18dBV, niesymetryczne +12dBV max
- Obciążenie wyjścia: zalecane >600 Ohm
- Impedancja wejściowa: symetryczne lub niesymetryczne >40 kOhm, pin2
- Impedancja wyjściowa: symetryczne lub niesymetryczne 150 Ohm, pin2
- Bypass: włączany automatycznie przy zaniku zasilania
- Zapasysterowania: +14dB peak @ 4dBV na wejściu symetrycznym
- Wejścia/Wyjścia przyłącza : XLR-3 lub 1/4"TRS

PRZETWARZANIE**

- Pasma przenoszenia 20Hz - 20kHz @ +/- 0,3 dB
- Odchyłka Czułości: +/- 0.2 dB
- Odchylenie spektralne: +0.25 dB, 20Hz do 20kHz
- Stosunek S/N: >108 dB (typowo)
- Zniekształcenia THD: 0.005% @ 1kHz, 0.01% @ 20Hz do 10kHz, 0.025% @ 10kHz do 20kHz,

ZASILANIE

Zasilanie : 200-240V VAC @ 50-60 Hz

BEZPIECZNIKI

Bezpieczniki: 230VAC, 0.06A, 10W, 0.160A zwłoczny

WYMIARY

Obudowa typu rack 19" o wysokości 1U (48.3x4.5x15.9cm)

Temperatura pracy: -15 do +50 stopni Celsjusza

Waga : 3.6 kg

SABINE[®]
ADAPTIVE AUDIO

Gwarancja 1 rok
Opatentowany#
Pozostałe patenty w trakcie
Wykonany w USA

Dystrybucja w Polsce
BEL AQUSTIC
ul. Sienkiewicza 11/2
80-227 GDAŃSK
tel. (0 58) 341 18 39
e-mail: robos@bel-aqustic.com.pl

Sabine, Inc.
13301 Highway 441
Alachua, FL 32615 USA
www.Sabine.com
sabine@Sabine.com
Tel: (386)418-2000
Fax: (386)418-2001